
LAS ARQUITECTURAS DE BILBAO

«A la búsqueda del tiempo perdido (sobre todo ecléctico)».

**Por Juan Daniel Fullaondo, Dr. Arquitecto
y María Teresa Muñoz, Dr. Arquitecto.**

Vamos a comenzar iniciando el estudio con lo que ampliamente podríamos denominar Orígenes de la Tradición Moderna, o Generación Romántica.

1. GENERACION ROMANTICA

La figura de más entidad es, lógicamente, Silvestre Pérez, el arquitecto aragonés, natural de Epila, y uno de los creadores con mayor mala suerte de la historia. Inmerso totalmente en La Zamacolada, fue quizás el responsable del proyecto urbanístico de mayor aliento de la época, el célebre Puerto de la Paz, lógicamente irrealizado. Aunque intervino activamente en el País Vasco, acaso por la prudencia debida a una suerte de exilio interior colaboró activamente con Alejo de Miranda, intervino en la iglesia de La Asunción en Bermeo, realizó proyectos para Durango y Baquio, proyectó el Ayuntamiento de San Sebastián, proyectó la remodelación de Tolosa, así como la espléndida iglesia de Motrico, Teatro de la Victoria, Camino de Bilbao-Durango, etc. En relación con la Plaza Nueva de Bilbao comienzan a llover los enigmas.

Como se ve la cuestión es bastante complicada y propicia el amplio debate. ¿Quién fue el verdadero autor de la Plaza Nueva de Bilbao? (Por cierto que hubo un reciente intento de reforma, en homenaje a Don Miguel de Unamuno, a cargo de Jorge Oteiza y Néstor Basterrechea. No se pudo hacer nada).

Otro arquitecto de importancia fue Juan Bautista de Belaunzarán, autor del antiguo Instituto Vizcaino, y el verdaderamente romántico autor del Cementerio de Mallona. (Joaquín Rucoba intervino posteriormente en la capilla del Instituto). Surgen también otros, al margen de los citados, Antonio Armona, Escondrillas, Díaz, Lorenzo Francisco de Moñiz, Gabriel Benito de Orbegozo, José Manuel Menchaca (anteiglesia de Abando), Pedro de Belaunzarán, Fabián Blas de Hormaechea, Apolinario de Gardeazábal... De alguna forma, quizás se trataba de figuras locales, distanciados del poderoso talento de Silvestre Pérez.

Y llegamos rápidamente a otro de los enigmas que, recientemente, Elías Mas Serra ha puesto de relieve en la revista Bilbao. Nos referimos claro está, con sentido muy distinto, al del enigmático Antonio de Goicoechea, que merece incluso desde el punto de vista del folklore local, alguna atención.

Y ahora estamos en terrenos aún más resbaladizos. Se habla de la colaboración de Antonio de Goicoechea con Don Francisco de Goya, en el Monumento al Dos de Mayo y un retrato de Antonio de Goicoechea firmado por Goya. En su momento yo hablaba de otros dos cuadros de Goicoechea debidos a Goya, Juan Martín de Goicoechea y Martín de Goicoechea. Elías Más añade por su parte incluso un cuarto, Juan Bautista de Goicoechea, secretario del rey. Como se ve, el panorama se enloquece y los enigmas proliferan. Aparte de que Goya operaba, al revés, un poco en plan de foto-matón, con retratos muy desiguales, siempre he tenido la duda sobre la existencia de varios Antonios de Goicoechea efigiados por Goya, e incluso de su mutua colaboración. Insisto, demasiados Goicoecheas.

Al margen de ello, se cita su famosa (discutible para algunos) colaboración con Antonio Echevarría en la Casa de Juntas de Guernica y especialmente en el edificio de la Santa Casa de la Misericordia, en 1871. Su hijo Sabino intervendrá en el Muelle de la Cofradía de Ondarroa, el ya citado puente de los Fueros, el ferrocarril Bilbao-Durango con Cortázar, la antigua plaza de toros de Bilbao... Se dedicó bastante a escribir, mostró mucho interés por los grandes árboles sagrados de nuestra ciudad, etc. Con el que parece que, por el momento, finalizara esa confusa polémica, discutible saga de los Goicoecheas bilbaínos.

BILBOKO ARKITEKTURAK

«Galdutako denboraren bila (batez ere eklektikoa)».

Juan Daniel Fullaondo, Arkitekto Dr.

eta María Teresa Muñoz, Arkitekto Dr.

Azterlan hau Tradizio Modernoaren Jatorria edo Belaunaldi Erromantikoa deitura zabalarekin izenda genezakeen atalarekin hasiko dugu.

1. BELAUNALDI ERROMANTIKOA

Garrantzirik handiena duena, jakina, Silvestre Perez dugu, arkitekto aragoitarra berau, Epilan jaioa, eta historian zoririk txarrenetakoa izan duen sortzailea. Zamakoladan guztiz murgilduta, garai hartan beharbada adorerik handienetakoa izan zuen proiektu urbanistikoaren arduraduna izan zen, Bakearen Zubi ospetsuarena, inoiz egin ez zenarena. Euskalerrian lanik egin zuen arren, barneko aldea kanporatu nahiaren prudentziagatik edo, Alejo de Mirandarekin batera lan asko egin zuen, Bermeoko Jasokundearen elizan parte hartu zuen, Durango eta Bakiorako egitamuak prestatu zituen, Donostiako Udaletxearen proiektua egin zuen, Tolosako birmoldaketa egitamutu zuen, baita Mutrikuko eliza ederra ere, Victoria Antzokia, Bilbotik Durangorako bidea, e.a. Bilboko Plaza Berriarekin batera datoz zoritxar guztiak.

Kontua nahastetsu samarra da eta eztabaidarako gai aproposa. Nor izan zen benetan Bilboko Plaza Berriaren egilea? (Eraberritzeko saiakera bat izan da oraintsu, Migel Unamuno jaunaren omenez, Jorge Oteiza eta Nestor Basterretxea arduradun izanik. Baina ezin izan zen ezer egin).

Juan Bautista de Nelaunzaran ere beste arkitekto handi bat izan zen, aintzinako Instituto Vizcaino zelakoaren egilea eta Mallonako Kanposantuaren benetako egile erromantikoa. (Joaquin Rucobak geroago zenbait konponketa egin zituen Institutoko kape-ran). Beste batzuk ere agertzen dira, aipatutakoez gain, Antonio Armona, Escondrillas, Diaz, Lorenzo Francisco de Moñiz, Gabriel Benito de Orbegoza, Jose Manuel Mentxaka (Abandoko elizatea), Pedro de Belaunzaran, Fabian Blas de Hormaetxea, Apolinario de Gardeazabal... Nolabait esateko, figura lokalak izango ziren, Silvestre Perezen talentutik urrun zeudenak.

Eta laister iristen gara beste enigma batera, oraintsu, Elias Mas Serrak Bilbao aldir-karian agerira azaldu duenera. Argi dagoenez Antonio de Goikoetxea enigmatikoaz mintzo gara, euskal folkloreaken aldetik bederen aipatzea merezi duena.

Eta orain oraindik irristakorragoa den lokatzetan sartu gara. Maiatzaren Bigarreneko Monumentuan Antonio de Goikoetxeak eta Francisco de Goya jaunek nolabaiteko lankidetzan izan zutela esan ohi da, eta Goyak sinatutako Antonio de Goikoetxearen erretrato bat ere badela esan izan da. Inoiz mintzogai izan dut nik ere Goyaren izena duten Goikoetxearen bi koadroen kontua, «Juan Martín de Goicoechea» eta «Martín de Goicoechea». Elias Masek beste laugarren bat ere gehitzen du zerrenda honetara, «Juan Bautista de Goicoechea, secretario del rey» izenekoa. Ikusten denez, panorama zoratu egin da eta enigmak ugari dira. Goyak, alderantziz, fotomatonaren planari eutsiz bezala lan egiten zuela kontuan izateaz gain, erretraoak oso desberdinak izanik, beti izan dut zalantzan Antonio de Goikoetxea bat baino gehiago ez ote zen izango Goyaren izenean, eta elkarren arteko lankidetzarik ez ote zen izan. Berriz diot. Goikoetxea larregi.

Hau baztertuta, Gernikako Juntetxean Antonio Etxebarriarekin izan zuen lankidetzan aipatzen da (norbaitzuek zalantzan jartzen dutena), eta batez ere Miserikordia Etxe Santuan, 1871. urtean. Sabino bere semeak Ondarroako Kofradiako Moilan parte hartu zuen, aipatu dugun Foruen zubian, Bilbao-Durango trenbidean Kortazarrekin batera, Bilboko aintzinako Zezenplaza... Askok idatzi zuen, gure hiriko arbola sakaratu handienekiko zaletasun handia erakutsi zuen, e.a. Eta dirudienez horrelaxe bukatzen da Bilboko Goikoetxeatarren leinu eztabaidatsu, korapilatsu eta polemikoa.

2. LA GENERACION DEL ENSANCHE. DESPERTAR DE LA REVOLUCION INDUSTRIAL

Si, de alguna manera, resultara algo menos difícil, acotar el período anterior, por ejemplo, Generación Romántica y (o) Neoclasicismo, (por lo menos en parte. Se trata de términos menos antitéticos de lo que parece, por lo menos en aquella época), en este caso la situación es muy diversa. Si intentáramos analizar los vectores que confluyen en este momento, bien diverso, aludiendo al Eclecticismo, el Beaux Arts, la cultura artesanal, los revivals de variado orden, la revolución industrial naciente, el nacimiento del urbanismo (y de la arquitectura moderna. Pensemos en William Morris y sus colaboradores), etc. La verdad es que apenas me quedaría espacio para desarrollar el tema.

Silvestre Pérez es mucho más fácilmente legible que Severino Achúcarro por ejemplo.

Por todo, vamos a recurrir a las menciones específicas, a los nombres determinados. Por ejemplo.

Severino Achúcarro (y en parte, su sobrino, Federico Borda)

Autor en colaboración con Pablo Alzola y Enrique Hoffmeyer del trascendental Plan del Ensanche Bilbaíno.

- Reconstrucción de la Iglesia de Santiago.
- Estación de Santander.
- Casino de Bermeo.
- Chalet de Don Tomás Allende.
- Hospital de Bermeo.
- El Sitio.

Etc. etc.

Simplemente, con ese pequeño repertorio queda ejemplificado el irisado ábaco interpretativo de su autor. Prácticamente todo es válido. En definitiva, simplificando mucho las cosas, recursos austríacos, franceses, ingleses, etc. Severino Achúcarro se manifiesta como lo que fueron todos o casi todos, un gran ecléctico afrancesado.

José María Basterra

- Iglesia de la Residencia (en clave ¿neomudéjar? Curiosamente en obras de tanto conocimiento técnico, el chapitel de la izquierda estaba deformado).
- Estación de aguas en la Isla de San Cristóbal.
- Capilla del Convento de Begoña.
- Casa de Campo de Algorta.
- Casa en la calle Bertendona.

Etc., etc.

La verdad es que hizo muchas obras religiosas. El neomedievalismo es más fuerte en Basterra que en Achúcarro.

Enrique Epalza

- Cementerio de Derio.
- Hospital de Basurto (probablemente su obra maestra). Se ha señalado como inspirado en el de Hamburgo. Es muy curioso comparar su estructura en pabellones con la solución anterior, mucho más curvada de Carlos Benito de Orbeago y Goicoechea. Algo estaba cambiando. Algunos lo han relacionado con Domenech y Muntaner.
- Hospital de Pamplona.
- Patio de operaciones del Banco de Bilbao cerca de San Nicolás.
- Colegio de las Esclavas en Gandía.
- Casa de pisos en Rodríguez Arias esquina a Licenciado Poza.
- Casa de vecindad en la Alameda de Mazarredo esquina a las Rampas de Uribarte.

Anastasio Anduiza

- Palacio de Chávarri en la Plaza Elíptica (Una cierta apoteosis del neo-medievalismo).

Joaquín Rucoba

- Teatro Arriaga (Recientemente reformado por Francisco Hurtado de Saracho).
- Ayuntamiento de Bilbao. (Un gran ecléctico. Para colmo se le terminó agregando una torreta nórdica. Parecía un hombre de una mano magistral. Tengo entendido que trabajó durante alguna época en el Sur de España. Algunos le atribuyen las escuelas de Berástegui).

2. ZABALGUNEKO BELAUNALDIA. IRAULTZA INDUSTRIALAREN HASIERA.

Aurreko aldikada, nolabait, mugatzea erreztxoagoa balitz, esate baterako, Belaunladi Erromantikoa edota Neoklasizismoa deituz, (neurri batean, behintzat, dirudiena baino terminu antitetikoagoak dira, garai hartarako bederen), kasu honetan egoera era askotatik azter daiteke. Une honetan bat egiten duten bektoreak aztertuko bagenu, Eklektizismoa, Beaux Arts delakoak, artisautzako kultura, hainbat eratako revivalak, hasi berria den iraultza industrial, hirigintzaren jaiotza (eta arkitektura modernoarena. Ekar ditzagun gogora William Morris eta beronen lankideak), eta orain bat egiten duten joera guztiak aztertu nahi izango bagenu, ez nuke lekurik ere izango gaia jorrazteko.

Silvestre Perez askoz irakurterrezagoa da Severino Atxukarro baino, esate baterako.

Beraz, araka ditzagun aipamen zehatzak, izen zehatzak. Adibidez.

Severino Atxukarro (eta neurri batean, bere iloba, Federiko Borda)

Pablo Alzola eta Enrique Hoffmeyerekin lankidetzan Bilboko Zabalgunerako Plan garrantzitsuen egilea.

- Santiago elizaren berreraiketa.
- Santanderreko geltokia.
- Bermeoko kasinoa.
- Tomas Allende jaunaren txaleta.
- Bermeoko ospitalea.
- «El Sitio».

E.a. e.a.

Zerrenda labur honekin ere argi eta garbi geratzen da egileak era askotako eraikinak egiteko izan zuen prestuera. Ia edozerk balio du. Azken batean, gauzak asko laburtuz, baliabide austriarrak, frantsesak, ingelesak, e.a. dira. Severino Atxukarro ere denak edo ia denak izan ziren bezala agertzen zaigu, frantsestutako eklektiko handi modura.

Jose Maria Basterra

- Erresidentzia eliza (agindu neomudejarrei eutsiz? Hainbesteko ezagupen teknikoaz eraikitako lan honetan, bitxikeria gisa, ezkerraldeko kapitela deformatuta zegoen).
- San Kristobal Irlan uren bilgunea.
- Begoñako komentuko kapera.
- Landetxea Algortan.
- Etxea Bertendona kalean.

E.a., e.a.

Egia esan, erlijioaren arloan lan ugari egin zituen. Neoertarotasuna argiagoa da Basterrarengan Atxukarorengan baino.

Enrique Epalza

- Derioko hilerria.
- Basurtoko ospitalea (seguru asko bere lanik garrantzitsuena. Hanburgokoan inspiratutakoa dela esan izan da. Carlos Benito de Orbegoza y Goikoetxearena den aurreko soluzioekin pabeloitari banatutako egitura hau alderatzea bitxia gertatzen da, haien konponbidea kurbatuagoa baitzen. Zerbait aldatzen ari zen. Batzuk Domenech eta Muntanerrekin erlazionatu dute).
- Iruñeako ospitalea.
- San Nikolasetik gertuko «Banco de Bilbao» banketxearen barruko lanetarako patioa.
- Esclaven Ikastetxea Gandian.
- Rodríguez Ariasen, Licenciado Pozara begira dagoen kantoiko pisudun etxebizitza.
- Mazarredo Zumardian, Uribitarteko Erranpetara begira dagoen kantoiko auzo-etxea.

Anastasio Anduiza

- Chávarri Jauregia Plaza Eliptikoan (neoertarotasunaren nolabaiteko apoteosia).

Joaquín Rucoba

- Arriaga Antzokia (Frantzisko Hurtado de Saratxok oraintsu berriztua).
- Bilboko udaletxea. (Obra eklektiko galanta. Eta hau gutxi balitz, azkenean dorre nordiko bat erantsi zitzaion. Esku oneko gizona zirudien. Espainiako hegoaldean ibili omen zen lanean aldi batez. Norbaitzuek Berastegiko eskolak aitortzen dizkio-te).

Luis Aladrén

- Diputación de Vizcaya. La respuesta, en cierto sentido, de Aladrén a Rucoba.

Fidel Iturria

- Sociedad Filarmónica. (Muy deformada).
- Ayuntamiento de Guecho (Finalizado por Ignacio María Smith).
Probablemente a él se deban muchas ideas urbanísticas de Guecho, algunas espléndidas.

Francisco de Cubas

- Escuelas de Llodio.
- Primera Facultad de la Universidad de Deusto.
- Castillo de Butrón. (Realizado con habilidad evidente, uno de los mayores disparates wagnerianos de la época. Hasta el eclecticismo tenía sus límites).

Julían Apraiz

- Banco de España en la Gran Vía. Otro digno neo-griego-romano-renacimiento, neo lo que sea).

Martín Goiri

- Iglesia de San Ignacio en Algorta.
Etc., etc.

Como se ve el panorama comienza a complicarse. Si el primer estadio se puede acotar entre la figura de Silvestre Pérez (y alguna melancolía de Belauzarán) y el talento técnico, tan diverso, prolegómeno auténtico de Alberto de Palacio, un arquitecto «autre», aquí ya las posibilidades se disparan y hacen imposible una lectura abreviada, clara y precisa. Curiosamente Bilbao, que contaba solamente con 8.000 habitantes el año 1800, empieza a ser tierra de notables arquitectos, pero, en general, carentes de criterio. El motivo quizás se centre en el nacimiento de la Revolución Industrial. Salvo algún ademán, muy preciso, de Enrique Epalza, que parecía que tenía ideas muy claras, todo, hasta lo más brillante, que lo hubo, está lastrado por la eterna lacra, del pensamiento arquitectónico español, la pervivencia ecléctica.

3. ALBERTO DE PALACIO ELISSAGUE

La vida de Alberto de Palacio tiende a lo intrincado y a lo novelesco. Es una figura singular, una de las que figuran, por derecho propio en los libros de historia nacional. (La primera monografía, muy auxiliada por Luis Pueyo, y Pedro Ispizua hijo, la escribí yo). Nace en 1856 y es coetáneo de Sullivan, Berlage, Menéndez y Pelayo, Oscar Wilde, Freud, Bergson, Poincaré (el matemático), etc. Se graduó en 1882 como arquitecto en Barcelona, y cursó estudios, sin alcanzar la graduación de muy diversos órdenes (medicina, exactas, astronomía) en París. Palacio tuvo bastante mala suerte pese a sus éxitos indudables. Su estudio fue destruido durante la guerra y apenas quedan vestigios de sus documentos. La patente de su puente transbordador fue adquirido en 1894, por Fernando Arnodin y su familia, que realizaron varios prototipos, por su cuenta exclusiva, por ejemplo, Rouen, Nantes, Rochefort-Martou, Marsella y Brest (al parecer, éste se encuentra reconstruido en Bizerta). Recientemente se ha editado un librito de 143 páginas, (algo es algo) por el Museo de Marsella, donde apenas se le cita. Giedion en Espacio, Tiempo, Arquitectura sólo habla de Arnodin. (Por lo visto hay tres Arnodin diversos). No existe Palacio. Durante la Guerra Civil estuvo preso en la Cárcel Modelo, de la que consiguió huir a Francia en 1937. Falleció en Las Arenas en 1939. Me parece recordar que el arquitecto Manuel Barbero intervino en la remodelación de la caseta del transbordador.

Palacio, como arquitecto, es un temperamento singular, más amplio que el tan mencionado Antonio Goicoechea.

Alberto de Palacio era muchas cosas a la vez. Junto al innegable brío tecnológico subyacen muchas circunstancias del intrincado clima cultural ecléctico de la época. Hay algo en él (con menor capacidad para el diseño) que parece relacionarlo con el futurismo utópico del mejor Fernández Shaw Iturralde, —que afirmaba ser primo suyo—. Utopismo, futurismo, tecnología, eclecticismo, etc., son demasiadas valencias para resolver armoniosamente. La polémica, especialmente a través de las colaboraciones (no solamente con Arnodin, uno de ellos, como de Ricardo Velázquez Bosco en el Palacio de Cristal o con la cimentación del Banco de España en Madrid), parecía acompañarle toda su vida. Al margen de sus espléndidas intuiciones tecnológicas, no solamente el Puente Transbordador, sino la Estación de Atocha por ejemplo, hay otras curiosas, como el Monumento a Cristóbal Colón en la Feria de París (rondando, evidentemente, fu-

Luis Aladren

- Bizkaiko Aldundia. Hau da, neurri batean, Aladrenek Rucobari emandako erantzuna.

Fidel Iturria

- Elkarte Filarmonikoa. (Oso deformatua).
- Getxoko udaletxea (Ignacio Maria Smithen burutua).
Seguru asko berari zaizkio zor Getxoko hirigintzako ideia asko eta asko, batzuk oso onak.

Francisco de Cubas

- Laudioko eskola.
- Deustuko Unibertsitateko lehen fakultatea.
- Butroiko Gaztelua (trebetasun argiz egindakoa, orduko garaiko adibide wagneriano handienetakoa. Eklektizismoak ere bere mugak zituen).

Julian Apraiz

- Gran Viako «Banco de España» banketxea. Beste neo-greziar-erromatar-errenazentista apropos bat, neo-edozeren jarraitzailea.

Martin Goiri

- Algortako San Inazio eliza.

e.a., e.a.

Ikusten denez, gauzak zailduz doaz. Silvestre Perezen figura bakarraren (baita Belazaranen malenkoniaren baten) eta benetako prolegomeno den Alberto del Palacio arkitekto «autre»aren talentu tekniko aberatsaren artean mugatzen: da lehenbiziko aldikada; orduan aukerak asko zabaltzen dira eta irakurketa arin, argi eta zehatza egiteko bidea oztopatu egiten dute. Bilbo, 1800. urtean 8.000 lagun baino ez zituen hiria, arkitekto aipagarrien langai-izaten hasten da, baina; orokorrean hauek kriterio gabekoak ziren. Zioa beharbada Industri Iraultzaren hastapenean datza. Salbuespenen batez aparte, (ideiak argi zituela zirudien Enrique Epalza esaterako), gauzarik ederrenek ere, ederrik ere izan baitzen, Espainiako pentsamendu arkitektonikoaren betiko hutsaren kutsadura darite, eklektikotasuna.

3. ALBERTO DE PALACIO ELISSAGUE

Albertoren bizitzak zailtasunerako eta irudimenezkorako joera du. Pertsonaia berezia da; historia nazionalako liburuetan berezko eskubidez agertzen dena. (Lehenengo monografia, Luis Pueyok eta Pedro Ispizua semeak asko lagunduta, neuk idatzi nuen). 1856.ean jaio zen eta Sullivan, Berlage, Menendez y Pelayo, Oscar Wilde, Freud, Bergson, Poincaré (matematikaria) eta abarren garaikide izan zen. 1882.ean graduatu zen arkitekto modura Bartzelonan eta ikasketa ugari egin zuen graduaketa lortu ez bazuen ere (medikuntza, exaktak, astronomia) Parisen. Palaciok, arrakasta argia izanagatik, zoritxarra ere askotan ezagutu zuen. Bere estudioa gerratean suntsitu egin zuten eta ia ez da honen agiriaren aztarnarik geratu. Bere zubi transbördadorearen patentea Fernando Arnodinek eta bere familiak hartu zuten 1894.ean, hauek euren kabuz eredu batzuk egin zituztelarik, hala nola Rouen, Nantes, Rochefort-Martou, Marsella eta Bresten (dirudienez, hau Bizertan dago berreraikita). Oiraintsu Marsellako Museoa 143 orrialdeko liburutxo bat atera du (ezer eza baino gehiago da hau) eta hemen ere ia ez da aipatzen. Giedion, «Espacio, Tiempo y Arquitectura»-n Arnodinez baino ez da mintzo. (Dirudienez hiru Arnodin ezberdin daude). Ez da Palaciok agertzen. Gerrate Zibilean preso egon zen Modelo Espetxean, handik Frantziara 1937.ean ihes egitea lortu zuen arte. Areetan hil zen 1939.ean. Oker ez banago Manuel Barbero arkitektoak transbördadoreko etxetxoaren birmoldaketan hartu zuen parte.

Palacio, arkitekto bezala, berezia da, hainbat aldiz aipatutako Antonio Goikoetxea baino eremu zabalagokoa.

Alberto del Palacio gauza asko zenaldi berean, anitza. Ukatu ezin den zailtasun teknologikoa gain garaiko giro eklektikoaren ezaugarri asko daude azpian. Berak badu zerbait (diseinurako trebetasun gutxiagorekin) Fernandez Shaw Iturralderek onenaren futurismo utopikoarekin lotzen duen zerbait. Shawek haren lehengusu zela baieztatzen zuen. Utopismoa, futurismoa, teknologia, eklektizismoa, e.a. ezaugarri gehiegi dira modu orekatsu batean irtenbidea emateko. Bazirudien polemikak bere bizitza osoan laguntzen ziola, batez ere lankidetzen bidez (ez Arnodinekin izandakoan bakarrik, hauek bat izan zenarekin, baita Ricardo Velazquez Boscoren lankidetzarekin ere, Kristalezko Palazioan, edo Madrilera «Banco de España»-ri oina ematean). Bere intuizio teknologikoez gain, ez bakarrik Zubi Transbördadorean, baita adibidez Atochako Geltokian ere, beste gauza nabarmen batzuk ere badira, hala nola Parisko Azokan

turas imágenes de Don Casto Fernández Shaw) o el singular Monumento a los Fueros Vascongados, casi daliniano. En otras situaciones, más monumentales – Beaux Arts o simplemente edilicias, Alberto de Palacio se pierde totalmente.

En fin, de cualquier manera, en sus mejores momentos, es de los pocos, poquísimos, arquitectos bilbainos, que ocupan por derecho propio un lugar en la Historia Internacional de la Arquitectura. Si la inmensa mayoría de los arquitectos bilbainos pertenecen a la crónica local, no ocurre así en el caso del mejor Alberto de Palacio. (Indirectamente, hasta Gene Kelly le dedicó un sinuoso homenaje en el conocido film, Las Señoritas de Rochefort, cosa más bien infrecuente).

4. EL NUEVO SIGLO

El proceso iniciado a finales del siglo y que hemos intentado describir al calor de la Revolución Industrial se acelera ya, de una forma extraordinaria confusa de leer. No caben, en este terreno, fórmulas simples. En algún libro anterior intenté aludir a una suerte de prelude constituido por el Art Nouveau, el Decadentismo, la Secesión, etc. Quizás estemos mezclando algunas cosas, obviando por otro lado, lo evidente, el eclecticismo. Bruno Zevi, el algún momento, se refería a esta situación, desde una perspectiva internacional, aludiendo a las diversas formas de resolver el dilema. Por ejemplo.

- a) William Morris optaba por el oficio, la artesanía.
- b) El Art Nouveau, en algún sentido, por las máquinas pero sin convicción. Más que las máquinas, los materiales.
- c) El Werkbund, por la industria en sentido instrumental.
- d) Gropius por una amalgama de todo: artesanado+máquinas+industria.

En un terreno, más inapreciable habría que recordar los orientalismos, Toulouse Lautrec, impresionismos, Allan Poe, Huysmans, Rosetti, los exotismos variados, etc.

Todo esto parece un poco literario pero si nos detenemos en algunas obras de uno de los representantes más interesantes de este momento, Mario Camiña Beraza, especialmente en dos magistrales villas en Neguri, se enterarán de lo que queremos decir. Camiña es una figura de primer orden bastante silenciado. Carlos Flores lo cita por su Sanatorio de Górliz, espléndido, una de las primeras obras construidas en España con la técnica del hormigón. (En este terreno habría que citar el Balneario de Igeretxe de Araluze, o la Alhóndiga de Bastida).

El precitado Ricardo Bastida fue una figura de extraordinaria importancia dentro del intrincado quehacer bilbaino. Veamos, al margen de la mencionada y famosa Alhóndiga, algunas referencias.

- Banco de Bilbao en Madrid (salpicado de cuadrigas y unos bellísimos frescos de Aurelio Arteta).
- Casa de vecindad en la Gran Vía (en colaboración con Diego de Basterra).
- Casa del Señor Power.
- Escuelas de Indauchu.
- Barrio obrero de Torre Urizar.
- Grupo Escolar Múgica.
- Manzana Subiñas y Orbegozo.
- Colegio en Algorta.

Realizó, evidentemente muchas obras más, debió intervenir activamente en el Parque de Bilbao y elementos de su mobiliario urbano. (A él también es debido el futuro Plan de Enlaces Ferroviarios), etc. En general Bastida se ilumina como un gran profesional, signando casi todas las premisas del monumentalismo ecléctico.

Otra figura basililar, típicamente bilbaína, quizás con más tacto que Bastida, fue Manuel María Smith. Algunas de sus obras:

- Casa Garay en Madrid.
- Casa de Lezama Leguizamón (origen de una insensata polémica con el GATE-PAC. La razón estaba ahí del lado de Smith, pienso).
- Casa de Azqueta.

Etc., etc.

Pero sobre todo, la que considero su obra cumbre, de auténtico nivel internacional, es el Palacio de Artaza, que en alguna ocasión relacioné con los expedientes de fisión semántica, (en términos de Levi-Strauss y Bruno Zevi).

Surgen, evidentemente muchos otros nombres. Pienso que por ahora con lo articulado el repertorio de estos nombres es suficiente. Bastida fue un extraordinario pragmático, amplio, abarcando el ábaco total de la experiencia, Smith quizás el ecléctico, de

Cristobal Coloni egindako monumentua (Casto Fernandez Shaw jaunaren geroragoko irudiekin lotuak, argi dagoenez) edo Euskal Foruei egindako monumentu berezia, ia dalinianoa. Beste batzuetan, monumentalagoetan, Beaux Arts edo edilizia hutsetan, Alberto del Palacio zeharo galtzen da.

Laburtuz, edozein modutan ere, bere aldirik onenetan, bera da Arkitekturaren Nazioarteko Historian lekua izateko berezko eskubidea duen arkitekto bilbotar bakanetarikoa. Bilboko arkitekturik gehienak tokiko kronikaren barnean sartzen badira ere ez da hau Alberto de Palaciorik onenarekin gertatzen. (Ez zuzenean, baina Gene Kellyk berak ere gogoratu egin zuen «Las señoritas de Rochefort» filme ezagunean, eta hau ez da egunero gertatzen den kontua).

4. MENDE BERRIA

Mendearen azkenean hasitako bilakaerak, Industri Iraultzari loturik azaltzen saiatu garenak, abiadura hartzen du orain, ulertzeko zaila gertatuz. Ez dago eremu honetan formula errezentzako lekurik. Aurreko libururen batean Art Nouveau delakoak, Dekadentismoak, Sezeshioak eta abarrek ekarritako berrikuntzen aipamena egiten ahalegindu nintzen. Beharbada gauza batzuk nahasten ari gara eta bestetik argi dagoena baztertzen, hau da, eklektizismoa. Bruno Zevi mintzatu zen inoiz egoera honi buruz nazioarteko ikuspegi batetik, dilemari irtenbidea emateko modu ezberdinen aipamena eginez. Adibidez:

- a) William Morris lanbidearen aldekoa zen, artisautzaz baliatzearen aldekoa
- b) Art Nouveau delakoa makinaren aldeko agertu zen, baina ziurtasun osorik gabe. Makinen alde baino gehiago materialen aldeko apostua egin zuen.
- c) Workbund-a industriaren aldekoa, modu instrumentalean.
- d) Gropius, denetarikoa nahaste baten alde: artisautza, makinak eta industria.

Neurri txikiago batean bada ere gogoratu egin beharko lirateke baita orientalismoak, Toulouse Lautrecek, inpresionismoa, Allan Poe, Huysmans, Rosetti, exotismo anitzak, e.a.

Guzti honek pixkat literarioa dirudi, baina garai hartako ordezkariak interesgarriene-tako baten lanak astiroago begiratzen baditugu, hau da, Mario Camiña Berazarenak, Neguriko bi landetxe magistraletan bereziki, orduan jakingo da zer esan nahi dugun. Camiña isildua izan den lehen mailako figura bat dugu. Carlos Florezek bere Gorlizko Sanatorioa dela eta aipatzen du, eraikin ezin hobea, hormigoia-aren teknikaz baliaturik Espainian eraiki zen lehenengotarikoa. (Arlo honetan aipagarriak lirateke baita Araluzeren Igeretxeko Bainuetxea edo Bastidaren Alondegia).

Aipatu dugun Rikardo Bastida Bilboko zereginaren barnean izugarritzko garrantzidu-na izan zen. Ikus ditzagun, esandako Alondégí ospetsu honetaz aparté, beste errefe-rentzia batzuk:

- «Banco de Bilbao» banketxea Madrilén (kopadrigekin eta Aurelio Artetaren fresko dotoreekin hornitua).
- Auzoetxea Gran Vian (Diego de Basterraren laguntzaz).
- Power jaunaren etxea.
- Indautxuko eskolak.
- Torre Urizarreko langileentzako auzoa.
- Mujika Eskola Multzoa.
- Subiñas y Orbegozo etxaldea.
- Ikastetxea Algortan.

Askoz ere lan gehiago egin zuen, jakina, Bilboko Parkean; eta berau hiritartzeko altzarigintzan ere parte hartu omen zuen. (Etorkizuneko Trenbidezko Lotuguneen Plana ere beraren ardurapekoa da), e.a. Orohar Bastida profesional haundi modura agertzen da, monumentaltasun eklektikoaren premisa gehienak erabiltzen dituen.

Oinarritzkoa den beste figura bat, Bilbon tipikoa, agian Bastida baino leunagoa, Manuel Maria Smith izan zen. Beronen obretarikoa batzuk:

- Garay etxea Madrilén.
- Lezama Legizamon etxea (GATEPACekin izandako zentzugabeko polemikaren sorburua. Arazo honetan arrazoiak Smith-ek zuen, nire ustez).
- Azketaren etxea.

e.a., e.a.

Baina bere lanik nagusientzat hartzen dudana, nazioarteko mailakoa benetan, Artaza jauregia da, noizbait fisio semantikoko espedienteekin lotu izan nuena (Levi-Strauss eta Bruno Zeviren hitzetan).

raíz inglesa, más fino de tacto y Camiña acaso la personalidad más extraña, más poderosa. Sus incursiones en el exotismo oriental casi no tienen paralelo en nuestro país. Mario Camiña es una figura absolutamente singular. Todos ellos estaban dominados por el eclecticismo con mayor o menor fortuna. Camiña sin embargo, por lo menos en esos dos testimonios, casi consigue distanciarse planteando una especie de distorsionado Sunset Boulevard. Me pregunto si Camiña conocía la West Coast o las experiencias wrightianas o de los hermanos Greene.

5. ART NOUVEAU Y MODERNISMO

No son abundantes los testimonios modernistas en Bilbao. Esta desgracia, que puede extenderse a todo el panorama español puede limitarse a una breve madeja de testimonios. Por ejemplo:

- a. La obra más célebre se circunscribe al Teatro Campos Elíseos, (que Moneo interpreta en clave de Sullivan. La verdad es que más que relacionada con el Modernismo catalán, podrían rastrearse influencias francesas).
 - b. Y la famosa Casa de la Alameda de Recalde cerca del Club Deportivo, más oscilante entre el auténtico modernismo y el rococó, como si fuera un mueble más que un edificio. Ahí de nuevo las atribuciones son discutidas. Creo que era Quadra Salcedo quien menciona a un arquitecto llamado Barroquez, discípulo de Héctor Guimard (¡Que también es nombre para esa obra...!) Otros citan otras atribuciones.
 - c. Los mercadillos de San Mamés y General Castaños, atribuidos a Ricardo Bastida.
 - d. Una hermosa obra en Guecho, más personal, de Pedro Guimón Eguiguren.
 - e. En algunos textos (por ejemplo, Damián Roda) viene atribuido al versátil temperamento de Leonardo Rucabado el fantástico chalet de Ocio, con un uso muy modernista de los azulejos de cubierta, etc. Esto evidentemente es discutible.
- No hay mucho más.

6. SECESIONISMO

Pero la sucesión de hecatombes, no se limita al modernismo. Aún es más parco el repertorio secesionista. Aunque Camiña, con su peculiar manera de andar, podría ser englobado, de alguna manera en la corriente de Otto Wagner. Quizás el talento más increíble en ese terreno fuera el desplegado por el montañés Leonardo Rucabado, especialmente en una villa de Indauchu que la hubiera firmado (con suerte) el mismo Wagner. Quizás sea la obra más conseguida de la época, y, como no, inevitablemente demolida. En una clave más vetusta, provincial, pero dentro del mismo aliento se instalaba el antiguo Cine Olimpia, o las estaciones de Achúcarro. Pero todas palidecen al lado de esa oscura maravilla de Achúcarro.

Desgraciadamente, ahí fallaron los orientadores y no precisamente bilbainos. Estoy pensando en el gran patriarca Lampérez, que despachaba esta obra entre otras, aludiendo a la versatilidad y el eclecticismo de su autor. (López Otero mencionaba un Congreso de 1904, aglutinando un primer grupo de arquitectos secesionistas). Leonardo Rucabado, un temperamento sin par, falleció prematuramente, a los 44 años (hablan de Fidel Iturría como discípulo suyo), derivando hacia un estilo montañés incomparablemente más ecléctico y de menos valor que las experiencias vienesas. (El gran arquitecto Iñiguez de Onzoño, ha sido de los pocos en advertir ese extraño prodigio). Rucabado de alguna manera, auspició una curiosa isotopía del estilo montañés, el neo-vasco, que cantará, por ejemplo Pedro Guimón. Pero Rucabado, como Lampérez, se confundió al desdeñar la Secesión. (Quizás también se podría hablar de la clave ecléctica de Juan Carlos Guerra en la Biblioteca municipal).

7. EL NEO-VASCO

Dentro del increíble pot-pourri de la arquitectura bilbaina durante estos años de opulencia, (alguien hablaba de los «grandes años de la arquitectura bilbaina»), resulta difícil abrirse paso, intentar aclarar lo que estaba ocurriendo, hacer legible ese increíble totum revolutum. Si, prácticamente, no diríamos ninguna tontería al afirmar que, probablemente, Manuel María Smith, era el arquitecto que mejor encarnaba los ideales de la Gran Burguesía bilbaina, la verdad es que todos hacían de todo (Don Manuel incluido). Así estallan los estilos montañeses, neo-vascos, neo-tudor, revivalismos históricos,

Beste izen asko ere hor daude, jakina. Baina uste dut orainarte esandakoeekin nahiko dela. Bastida pragmatiko izugarria izan zen, zabala, esperientziaren aukera guztiak kontuan izan zituen; Smith, agian, eklektikoa, sustrai ingelesduna, finagoa, leunagoa; eta Camiña, beharbada, izaerarik bitxia, indartsuagoa duena. Exotismo orientala beste inork ez bezala landu du gure herrian. Mario Camiña guztiz apartekoa da. Neurri haundiago edo txikiagoan denak zeuden eklektikotasunaren menpe. Camiñak ordea, bi testigantza hauetan behinik behin, Sunset Boulevard distortsionatu baten antzeko zer-bait planteatuz nolabait aldentzea lortu zuen. Neure buruari galdetzen diot Camiñak West Coast-a edo Wrighten lanak edo Greene anaienak ezagutzen ote zituen.

5. ART NOUVEAU DELAKOA ETA MODERNOTASUNA

Agindu modernistei eusten dien eraikinak ez dira hain ugariak Bilbon. Zoritxarrez estilo hau Espainian ere oso urria da. Hona hemen adibide batzuk:

- a) Obrarik ospetsuena Campos Eliseos Antzokiarena da, (Moneok Sullivanen aginduekin interpretatzen duena). Egia esan Modernismo katalandarrerekin baino lotura handiagoa du eragin frantsesekin).
- b) Eta Klub Deportibotik gertu dagoen Etxe ospetsua, Rekalde Zumardikoa, modernismoaren eta errokoaren artean koka genezakeen, eraikina barik altzaria baillizan. Egilea eztabaidarako gai izan da askotan hemen ere. Uste dut Quadra Salcedo izan zela Barroquez arkitektoa aipatu zuena egiletzat, Hector Guimarden ikaslea (Obrak izen horixe hartzen du gainera...!). Badira beste izen batzuk aipatzen dituztenak ere.
- c) San Mames eta General Castañosko merkatutxoak, Rikardo Bastidarenak.
- d) Getxon obra dotore bat, pertsonalagoa, Pedro Guimon Eigurenena.
- e) Zenbait testutan (adibidez, Damian Rodak idatzitakoan) Leonardo Rucabadoren izaera aldakorri lotzen zaio Ocioren txalet zoragarria, estaldurako axuleiuk erabilera modernistaz landuz, e.a.; hau eztabaidagarria da, noski.

Ez dago beste eraikin aipagarririk.

6. SEZESIONISMOA

Baina hondamena ez da bakarrik modernismoari dagokionez ikusten. Errepertorio sezesionista oraindik pobreagoa da. Nahiz eta Camiña, ibilbide berezia izan zuenez, Otto Wagnerren korrante honetan sar genezakeen. Arlo honetan talenturik handiena agertu izan zuena Leonardo Rucabado mendizalea izan zen, batez ere Indautxuko landetxe batean ikusten denez, Wagnerrek berak (beharbada) sinatuko zukeena. Garai hartan egindako obrarik ederrenetakoa genuke, eta, nola ez ba, behera bota izan zena. Olimpia zinema ere joera horretakoa litzateke, aintzinagokoa, baita Atxukararren gelto-kiak ere. Baina Rucabadoren obra horren parean ezer gutxi dira beste hauek.

Zoritxarrez, hortxe egin zuten huts gidarie, ez, baina, bilbotarrek. Lamperez patriarka handia dakart gogora, obra hau baztertu egin zuena, beronen egilearen askotarikotasuna eta eklektizismoa aipatuz. (Lopez Oterok 1904. urtean izandako Biltzar bat aipatzen zuen, bertan arkitekto sezesionistak elkartu zirelarik). Leonardo Rucabado, tenperamentu hutsa, gazterik hil zen, 44 urte zituela (Fidel Iturria beronen ikasle izan zela esaten da), Vienako esperientziak baino eklektikoagoa eta balio gutxiagokoa den estilo mendizalerako joera erakutsiz. (Iñiguez de Onzoño arkitekto handia izan da prodigio hori aipatu izan duen gutxietako bat). Rucabadok, nola edo hala, estilo mendizalearen isotopia goratu zuen, neoeuskalduna, Pedro Guimonek askotan landu izan zuena. Baina Rucabadok, Lamperezi gertatu zitzaion moduan, ez zion bide onari eutsi Sezesioaren aginduak lantzen hastean. (Udal liburutegian Juan Carlos Guerrak agindu eklektikoak zaindu zituela ere kontuan har genezake hemen).

7. NEOEUSKALDUNA

Urte oparo hauetan arkitekturak Bilbon izan zuen pout-pourriaren barruan (norbaitek «Bilboko arkitekturaren urte handitzat» jo izan zituen garaian), ez da erreza aurrera egi-tea, zer gertatzen zen argitzea, totum revolutum honetan ezer ulertzea. Ez genuke ge-zur handirik esango Manuel Maria Smith arkitektoa Bilboko Burgesia Handiaren guraiei hobekien erantzuten ziena zela baieztatzean, baina egia esan guztiek denetarik egiten zuten (Manuel jauna barne). Horrela bada, estilo mendizalea, neoeuskalduna, neotudorra, berbizipen historikoak, neoklasikoak, Sezesioa, Art Nouveau delakoa, eta abar luzea

neo-clásicos, Secesión, Art Nouveau, etc., todo en suma. Se trataba de hombres con talento, de amplia disponibilidad lingüística, dispuestos a afrontarlo todo. (Todo menos la auténtica tradición moderna, claro está). Y para ello, por desgracia, contaban, (¡hermosa paradoja!) con la coartada historia, funesta, del nacionalismo de Lampérez. Obscuramente no percibían paradoja de optar por Queen Anne, cuando el viejo maestro hablaba de las glorias españolas. Así es difícil intentar dar sentido a lo que tenemos ante los ojos. Damián Roda (y colaboradores) escribió en 1924 sobre el tema y la sensación es de encontrarnos en un hermoso, profesionalizado baile de máscaras, sin una pista que sirviera para orientarnos, si nos atenemos a las ilustraciones.

Para intentar, vanamente salir de ese pandemonium es por lo que estamos constantemente clasificando las cosas, los acentos, incluso lo que es más habitual, dentro del mismo autor.

Por ello vamos a intentar detenernos en el estilo neo-vasco. Aunque, ocasionalmente casi todos incurren en él, con mayor o menor pureza, vamos a personalizar su caso en un interesantísimo creador, Pedro Guimón Eguiguren. Por ejemplo:

- Proyecto de villa de Larreta en el Mar de Plata.
- Casa de Zuloaga en Zumaya.
- Casa de Guimón en Algorta. (Con muchas referencias neo-medievales. Solía referirse a esta última como revisión de la tendencia que hace años venía practicando el propio Don Pedro).

Pero había otras cosas. Veamos:

- Proyecto de Palacio de Bellas Artes de Bilbao. (Totalmente monumental).
- Pérgola para el Parque de Bilbao. Ecléctica.
- Propuesta para el Ateneo Mercantil de Valencia. (Nada que ver con el neo-vasco, lo que tiene cierta lógica).
- Propuesta para el Concurso de la Bilbaina. Eclecticismo desaforado.
- Banco de Bilbao en la Gran Vía. Una suerte de apoteosis del orden gigante palladiano, en clave de Antonio Palacios –Banco del Río de Plata– en más tosco.
- Tintorería en Bilbao. Modernista – expresionista. Una obra notable.
- Iglesia de los Trinitarios en Algorta. ¿Neo-bizantina?.
- Proyecto de la Catedral de Vitoria. Neogótico.

Etc., etc.

Y había más cosas. Se comprenderá que muy difícilmente podemos entendernos. Y estamos hablando de uno de los mejores.

Y vuelvo a insistir en otro tema curioso. Porque la verdad es que el neo-vasco, surge casi como un extraño paralelo de las evocaciones inglesas (Un poco a lo Morris, digamos con buena voluntad) y el catastrófico gambito montañés del extraordinario Leonardo Rucabado que, preciso es decirlo, tuvo incluso más éxito en Bilbao que el propio neo-vasco. Así son las cosas. En definitiva volvemos a lo de siempre: eclecticismo desaforado, que algunos denominarían como trivialidad lingüística. Eran (muchos de ellos) grandes arquitectos pero, verdaderamente, es que estaban a todas, sin descomponer en absoluto la figura.

(Por cierto un dato curioso y prácticamente desconocido. Pedro Guimón intentó la aventura internacional, participando en el Concurso celeberrimo del Chicago Tribune, donde vencería, con una elegante solución neogótica Raymond Hood. Saarinen quedó en segundo lugar, elogiado por el propio Sullivan. Si vemos la solución de Pedro Guimón, bastante limitada dentro de ese marco, se comprenderá eso que vengo señalando tantas veces sobre el carácter eminentemente local de muchas de nuestras celebridades. Cosa que pone fuera de sí a muchas personas).

8. OTROS NOMBRES

Rápidamente vamos a citar otros nombres de prestigio, de encasillamiento menos claro, fuera de la matriz ecléctica. Por ejemplo:

- Angel Líbano, padre de Alvaro Líbano, autor de una hermosa casa en la Gran Vía y colaborador, en otros lugares de Leonardo Rucabado.
- José Luis Oriol Urigüen, padre de Don José María Oriol y abuelo de Miguel Oriol Ibarra. Realizó diversas notables obras en Guecho, Arriluce, San Joseren, etc. y algunas, también notables en Madrid, en el barrio de Alfonso XII. Fue también el responsable de un polémico Plan de Ordenación de Madrid. Don José Luis no se movía en esa órbita neo-vasca, sino en el plano ecléctico-secesionista. También fue el responsable, entre otras cosas, del famoso Cerro de los Angeles en Madrid.

lantzen hasten dira; denetarik, beraz. Talentu handiko gizonak dira, hizkuntza asko menperatzen zituztenak, edozer egiteko prest zeudenak. (Denetarik, baina ez tradizio modernoa, jakina). Eta horretarako, zoritxarrez, Lamperezen nazionalismoaren hastapenen koartada historikoaz baliatzeko aukera izan zuten (horra hor paradoxal!). Baina inork ez zuen kontuan izan Queen Anne, maisu zaharrak Espainiako gloriak goratzen zituenean. Beraz zaila da begien aurrean dugunari nolabaiteko zentzua ematea. Damian Rodak (eta lankideek) 1924. urtean gai honetaz idatzi zuen eta zentzazioa zera da, maskara-dantza dotorea eta profesionalizatua gauzatzen dela, bertan orientaziorako inolako laguntasunik izan gabe, ilustrazioak kontuan izanik ikusten denez.

Pandemonium hau alde batean uzteko asmoz gabilta guztia zehatz sailkatzen, egi-le beraren obrak ere banatuz.

Horregatik, orain estilo neoeuskalduna aztertzen ahaleginduko gara. Nahiz eta estilo hau noizbait guztiek lantzen duten, garbitasun handiago edo txikiagoz, kasu hau sortzaile itzel bat aztertuz mugatuko dugu, Pedro Guimon Eiguren artista hain zuzen. Beronen lanen artean, hauetxek:

- Mar de Platan Larreta landetxearen proiektua.
- Zuloagaren etxea, Zumaian.
- Guimonen etxea, Algortan. (Neoertaroaren errefrentzia ugarirekin. Jaun Pedrok berak aspaldiko urteetatik lantzen zuen joera berraztertzea edo izan zen asmoa). Baina baziren beste gauza batzuk ere. Ikus dezagun:
- Bilbon Arte Ederren Jauregi baten proiektua. (Guztiz monumentala).
- Pergola Bilboko Parkerako. Eklektikoa.
- Valentziako Merkatal Ateneorako proposamena. (Ez du zerikusirik estilo neoeuskaldunarekin, logikoa denez).
- Bilbainaren Lehiaketarako proposamena. Eklektizismo neurrigabekoa.
- «Banco de Bilbao» Gran Vian. Ordena erraldoi paladianoaren apoteosia, Antonio Palaciosen ereduekin –Banco del Río de la Plata–, baina sotilagoa.
- Tintoreria Bilbon. Modernista-espresionista. Obra ederra.
- Trinitarioen Eliza Algortan. Neobyzantziarra?
- Gasteizko Katedralerako proiektua. Neogotikoa.

e.a., e.a.

Eta bazen gauza gehiago ere. Ikusten denez ez da erreza esaten duguna ulertzea. Eta orain guztien artean onena zenari buruz mintzo gara.

Eta bitxia egiten den beste gai bat ukitu nahi nuke berriz ere. Ze, egia esan estilo neoeuskalduna ebokazio ingelesekin batera agertzen da (Morrison moduan, borondate onez esan dezagun) eta Leonardo Rucabadoren estilo mendizale katastrofikoarekin batera, honek Bilbon oraindik ere arrakasta handiagoa izan zuela. Horrelaxe dira gauzak. Azken batean betikora gatoz: neurri gabeko eklektizismora, batzuk fribolitate linguistikotzat joko luketenera. Arkitekto handiak ziren (berailetako asko) baina, egia esan, edo-zertarako prest zeuden, figura ezertarako apurtu gabe.

(Hona hemen datu bitxi eta ezezagun bat. Pedro Guimon nazioartean zerbait egiten saiatu zen, Chicago Tribuner -en lehiaketan partaide izanik, nahiz eta irabazle Raymond Hood izango zen, soluzio elegante neogotiko bati esker. Saarinen bigarren izan zen, Sullivanek berak goraipatu zuen. Pedro Guimonen soluzioari begiratzuz gero, eremu horretan mugatuegia beharbada, gure ospetsuenik gehienek izaera lokalegia dela zergatik hain sarri esaten dudan konturatuko zarete. Honek bere onetik ateratzen ditu asko eta asko).

8. BESTE IZEN BATZUK

Laburrean, kokatzeko hain errezak ez diren beste izen ospetsu batzuk aipatuko ditugu, eklektikotasunetik kanpo. Esate baterako:

- Angel Libano, Alvaro Libanoren aita, Gran Vian etxe dotore bat egin zuena eta lankide, beste toki batzuetan, Leonardo Rucabadorena.
- Jose Luis Oriol Uriguen, Jose Maria Oriolen aita eta Migel Oriol Ibarrenaren aitita. Obra ederrak egin zituen Getxon, Arriluze, San Joserren, e.a.; baita Madrilen ere Alfonso XII.a auzoan. Madrilen Antolaketaarako Plangintza eztabaidatsu baten arduraduna ere izan zen. Jose Luis ez zen sartzeko orbita neoeuskaldun horretan, plano eklektiko-sezesionistan baizik. Madrileko «Cerro de los Angeles» ospetsuaren arduraduna ere bada, beste askoren artean.
- I. Zubizarreta (1921).
- Gregorio Ibarretxe, Jado Plazako etxebizitzak (1921).

- I. Zubizarreta (1921).
- Gregorio Ibarreche, viviendas en la Plaza de Jado (1921).
- Federico Ugalde, muy conocido especialmente por una notable remodelación del Teatro Arriaga y, quizás, del Club Náutico, actualmente desaparecido. Al margen de la villa para Isidoro Larrinaga, los grandes Molinos Vascos, Barrio de Irala Barri.
- Alfredo Acebal.
- Por cierto, como dato curioso mencionamos, la inauguración del Campo de San Mamés, en 1913, con proyecto de Smith.
- Castor Uriarte, autor del primitivo Frontón de Guernica.
- Ismael de Gorostiza, Escuela de Altos Hornos de Vizcaya, Asilo de Ancianos de Baracaldo y el Hogar Futuro.
- José María Basterra (1890), Convento de los Trinitarios en Algorta. (Distinto del de Guimón).
- Rafael de Garamendi, autor de unas notables villas en Neguri, de lectura tan intrincada, como casi todas las que nos ocupan. Muy hermosas, pero allí había prácticamente de todo. Curiosamente, podrían ser leídas, en parte, en clave wrightniana.
- Sáenz de Bores, autor de unos extraños grupos escolares.
- El joven, entonces, Pedro Ispizua, gran dibujante, todavía sin encontrar su norte más provocador, moviéndose entre casi todas las solicitudes al uso, neo-vasco, montañés, eclecticismo, casi todo.
- Tomás Bilbao, de un prestigio extraordinario en la época, del que se citaba, el edificio para el centro Farmacéutico Vizcaíno, la casa de Patricio Bilbao, etc. Murió en Méjico en pleno exilio.
- Seguro y Agüero. Iglesia de Ibarrangelua, Casino de Artistas, Café Nervión.
- Diego de Basterra (en colaboración con Emiliano Amann) en la Universidad Comercial de Deusto, totalmente monumental, Escuelas rurales, Faro de Machichaco. (Una obra realmente curiosa).
- Fidel Iturria, autor, como sabemos, del Ayuntamiento de Guecho y al que cabe añadir, la casa de la Vda. de Icaza en Berango.
- Existe algún episodio curioso como la famosa Casa Barco en Guecho (actualmente sustituida por otras soluciones). Aunque parece que Manuel Galíndez intervino ocasionalmente, la paternidad, en general, se atribuye a un arquitecto inglés. Obra interesante, lo es más, si con distancia de años, se relaciona esta obra con el Club Náutico de José Manuel Aizpurua o Kikumbera de Fernando Arzadun.

Etc., etc.

Quizás falten muchos nombres pero basta con lo dicho. En general la indudable calidad de muchas de estas obras corre paralelamente al estrepitoso caos intelectual y estilístico que los domina. Alguien que hojee rápidamente el libro de Damián Roda, por ejemplo (en una fecha tan significativa como 1924) es fácil que termine por no poder entender nada y pensar que está examinando una suerte de historia universal de la arquitectura.

9. EMILIANO AMANN

Vamos, sin embargo, a intentar, con buena voluntad, vislumbrar rápidamente, algunos atisbos de lucidez. Uno de ellos, es el representado, parcialmente por el arquitecto Emiliano Amann. Hombre de dilatadísima trayectoria, batió también todos los campos al uso, monumentalidad, eclecticismo, neo-vasco, etc. No es cosa de ponerse aquí a intentar enumerarlos todos. Era hijo de José Amann, uno de los promotores de la Sociedad de terrenos de Neguri. Casas de vecindad, (por ejemplo la de General Concha y Licenciado Poza), tras la Universidad de Deusto, Casas de Campo, el famoso grupo Solocoeche, etc., son jalones dispersos de una trayectoria inevitablemente irisada.

Ahora bien, parece (y esto es información de Iñiguez de Onzoño), Emiliano Amann, estaba bastante al tanto de experiencias centroeuropeas, en el área de la vivienda familiar. Y esto le da una vitola distinta, (el mundo inglés habitual quedaba, en parte reemplazado por el germano) si consideramos toda la poética de los Siedlungen y similares. Aunque muchas veces Amann recae en los detalles antedichos, hay, a veces, en él, una fecunda vena de realismo (otros hablarán de prosaísmo) que hace que, de alguna forma, en sus mejores momentos, la prosopopeya se desliza y puede considerarse como una especie de protorracionalista. Ese realismo de Amann le conduciría en ocasiones por senderos bastante dignos con soluciones de alta densidad.

- Federiko Ugalde, Arriaga Antzokiaren birmoldaketa dotore bategatik ezaguna eta, beharbada, baita Klub Nautikoarena ere, gaur egun desagertuta dagoenarena. Isidoro Larrinagarentzako landetxeaz gain, Euskal Errota handiak, Iralabarri auzoa egin zituen.
- Alfredo Acebal.
- Datu bitxi gisa San Mames futbolerako zelaia ireki zela 1913. urtean esan behar dugu, Smithen proiektu bati eutsiz.
- Castor Uriarte, Gernikako lehengo frontoiaren egilea.
- Ismael de Gorostiza, Bizkaiko Labe Garaietako Eskolak, Barakaldoko Zaharren Harreraetxea eta Etorkizuna Etxea.
- Jose Maria Basterra (1890), Trinitarioen Komentua Algortan. (Guimonek eginda-koaren aldean desberdina).
- Rafael de Garamendi, Negurin landetxe ederrak egin zituenena, estilo garbiegirik ez dutenak. Dotoreak, baina han denetarik zegoen. Bitxia bada ere, Wrighten jarraitzailetzat jo genezake.
- Saenz de Bores, eskola multzo garrantzitsuen egilea.
- Orduan gazte zen Pedro Ispizua, marrazkilari ona, beste arlorik oraindik jorratu ez zuena, orduko estilorik gehienak landuz, neoeuskalduna, mendizalea, eklektizismoa, ia dena.
- Tomas Bilbao, garai hartan prestigio handia izan zuena, Bizkaiko Farmaziaetxea, Patricio Bilbaoren etxea, e.a. egin zituelarik. Mejikon hil zen, erbestean.
- Seguro la y Agüero. Ibarrangeluako eliza, Artisten Kasinoa, Nervion Kafetegia.
- Diego de Basterra (Emiliano Amannekin lankidetzan) Deustuko Unibertsitate Komertzialean, guztiz monumentala, herri txikietako eskoletan, Matxitxakoko Faroan (obra bitxia benetan).
- Fidel Iturria, dakigunez, Getxoko Udaletxearen egilea eta Icazaren Alargunaren Etxearena baita Bernagon.
- Bada kasu bitxirik ere, Getxoko «Casa Barco» delakoarena adibidez, (gaur egun beste soluzio batzuek ordeztu dutena). Manuel Galindezek noizean behin parte hartu zuena jakina da, nahiz eta egilea arkitekto ingeles bat izan. Obra hau are interresgarriagoa egiten da, berau Jose Manuel Aizpuruaren Klub Nautikoarekin edo Fernando Arzadunen Kikumberarekin lotzen badugu.

e.a., e.a.

Beharbada hainbat izango dira aipatu ez ditugun izenak, baina izendatutakoak nahi-ko direlakoan nago. Obra hauetatik askoren kalitatea benetan da ona, nahiz eta berauei darian kaos estilistikoa eta intelektuala nabaria izan. Damian Rodaren liburuari begibistada handi bat emanez gero, adibidez (1924. urtea data esanguratsua izanik), ziurrenik galduta ibiliko gara eta irakurtzen ari dena arkitektura unibertsalaren historiak ari dela uste izango du.

9. EMILIANO AMANN

Halere, borondate onez, zerbait argitzeko ahalegina egingo dugu. Nabarmendu beharrekoen artean Emiliano Amann dugu. Ibilbide zabala izan zuen gizona berau, garaiko estilorik gehienak landu zituenena, monumentaltasuna, eklektizismoa, neoeuskalduna, e.a. Hemen ezin ditugu denak aztertu. Jose Amannen semea zen, Neguriko lurratalen Elkartearen bultzatzaileetako bat izandakoarena. Auzoetxeak (adibidez General Conchakoak eta Licenciado Pozakoak), Deustuko Unibertsitatea, landetxeak, Solokoetxe multzo ezaguna. e.a. arkitekto honen ibilbide zabalaren frogagarri ditugu.

Orain, dirudienez (eta hau Iñiguez de Onzoñoren informazioa da), Emiliano Amannek ezagunak zituen esperientzia erteuroparrak ere, etxebizitza familiarrei dago-kienez. Eta honek beste ezaugarri batzuk ematen dizkio (ohizkoa zen mundu ingelesean ordeztu egin zuen germaniarraz), Siedlungen eta antzekoen poetika guztia jokoan jarritz. Askotan Amannek ere aurretik zehazturiko detaileak lantzen dituen arren, arkitekto ho-nek errealeismoa ere sarri erakusten du (beste batzuek prosaismoa dela esango dute) eta horren eraginez, nolabait, bere momenturik onenetan, prosopopeia alde batera utzi eta nolabaiteko protorracionalistatzat jo ahal izango dugu. Amannen arrazionalismo ho-rrek inoiz bide doiak egitera bultzatuko du, dentsitate handiko soluzioak landuz.

Baina hau ez da dena. Garai hartako toreroek bezala (gehienak) indar monumentala lantzen jakin izan zuen. Arrakastarik handiena Sociedad Bilbainaren Lehiaketan irabaz-le izatean lortu zuen. Nolabait, datu horrek (bestalde oso ona denak), bere obrari izaera formala ematen dio. Siedlungenen aginduak ez datoz bat eklektizismoaren ezaugarri

Esto, evidentemente, no es todo. Como los toreros largos de su época, (prácticamente lo eran todos) igualmente sabía manejar el énfasis monumental. Su ocasión más brillante, en este sentido, la tuvo con el triunfo en el Concurso de la Sociedad Bilbaina. De alguna manera, ese dato (por otro lado brillante) le confiere un carácter formal, Amann supo imprimir una gran dignidad a sus soluciones influyendo en el más importante arquitecto bilbaino de este siglo. Nos referimos a Secundino Zuazo. Es posible que la resbaladiza, sinuosa, habilidad de Amann no fuera ajena a ese brillante despertar de Zuazo.

10. LEONARDO RUCABADO

Nos hemos referido con frecuencia a Rucabado. Pero, evidentemente, aunque sea con brevedad, merece un estudio singularizado. Leonardo Rucabado era quizás el hombre más dotado de su generación, y junto a ello testimonio de un gran error teórico que de alguna manera malogró sus inmensas posibilidades. (Aunque quizás afirmar esto sea algo aventurado si pensamos en la brevedad de su trayectoria). Pese a considerarse como «arquitecto bilbaino», era natural de Santander. Se graduó en Barcelona en 1890, siendo discípulo de Puig y Cadafalch, falleciendo en 1917, a los 44 años de edad. A eso se llama precocidad. Su discípulo predilecto fue Félix Agüero.

No es cosa de intentar enumerar los numerosos jalones de su obra, villa de la Viuda Laiseca, Chalet de Don Enrique Ocio, Casa Olaso, Iglesia del Carmen, Cotagge de Escauriaza, etc. Rucabado, que en definitiva, se nos muestra como un gran ecléctico, como casi todos, tuvo una oportunidad extraña, realizar prácticamente un barrio en su conjunto, el de Indauchu, con Plaza de Toros neomudéjar incluida, iglesia neogótica, etc. ... Debía ser un hombre extraordinario también en el campo de las relaciones públicas. La perla de este barrio está precisamente en sus incursiones secesionistas, tan tempranas. (Hay una atribución muy discutida, con una casa pétrea, magistral, también secesionista, en la Avenida de Basagoiti de Guecho).

Desgraciadamente, como hemos apuntado, cayó bajo el influjo de Lampérez, y con gran erudición se dedicó al estudio de las villas montañosas, que posteriormente aplicó con gran maestría y éxito, incluso en Bilbao. (El neo-vasco en ese sentido, es una especie de reacción al santanderismo a ultranza del segundo Rucabado). El secesionismo, que tan tempranamente había desplegado como una opción más de su temperamento ecléctico, quedó sofocado. El texto referente a él, en el libro de Damián Rodas, firmado con pseudónimo, simplemente con una R. es absolutamente delirante en ese sentido.

La duda se abre, sin embargo, al considerar su última obra, la espléndida Casa en la calle de Canalejas en Madrid para Don Tomás Allende, en donde, diga lo que diga el benemérito y catastrófico Leopoldo Torres Balbás, parece que Leonardo Rucabado recupera su mejor pulso de antaño. Obra extraña, magistral, distinta, parece que se aleja de las un tanto rutinarias (y sumamente correctas) versiones santanderinas que le dieron fama, y abre paso a la posibilidad de una evolución posterior (piénsese que solamente dispuso de 17 años de gestión profesional) que le hiciera retomar el pulso de quien pudo ser uno de los más grandes arquitectos españoles. Aquí sí que no estábamos ante un talento meramente local.

11. TEODORO ANASAGASTI

Pero las cosas parecían estar cambiando. Anasagasti, nacido en Bermeo en 1880 (Bermeo contaba un brillante panel de arquitectos: Antonio de Goicoechea, Fernando Arzadun, Pedro Ispizua), es la figura que en sus 58 años de vida, obtuvo prácticamente todos los galardones propios de un arquitecto.

No construyó excesivamente en su ciudad natal, donde se citan sus obras del Colegio de San José en 1909 y la Escuela de Náutica en 1917.

Yerno de López Sallaberry, orientó casi toda su obra fuera de Bilbao, lo que hace que, dada la índole de estas líneas, haga esta reseña un tanto apresurada. Se graduó en 1906, obteniendo en 1910 el Gran Premio de Roma. Luego vendría la Medalla de Oro y el Gran Premio de la Exposición Internacional romana, su nombramiento como Académico de Bellas Artes... No queda ahí, en absoluto agotado el panorama de sus galardones. En este sentido (y en otros también, no tiene paralelo en el campo arquitectónico vizcaíno de la época).

Curiosamente, fue en sus arranques, especialmente, otro de los nombres vinculados a la Secesión (lo que le emparenta con el inicial Rucabado) en varios proyectos ju-

neobarrokoekin. Halere, Amannek doitasun handiz jantzi zituen bere obra guzti guztiak. Obra horretan gazte baten laguntza izan zuen, urteek aurrera egin ahala mende hone-tako Bilboko arkitekto garrantzitsuena izan zenarena. Secundino Zuazo dugu mintza-gai. Posible da Amannen trebetasun irristakor eta bihurriak Zuazorengan eragin handia izatea.

10. LEONARDO RUCABADO

Rucabado sarri aipatu izan dugu gorago. Baina, laburrean bada ere, berau zehatzago aztertzeak merezi du. Leonardo Rucabado bere belaunaldiko gizonik gaituena izango zen agian, baina oker teoriko handi baten inguruan lan egin zuen, horrela bere aukera-rik gehienak ahulduta geratu zitzaizkiolarik. (Nahiz eta hau esatea ausartegia izan lite-keen, beronen ibilbidea laburra izan baitzen). «Bilboko arkitektotzat» jo arren Santan-derren jaiotakoa zen. Bartzelonan graduatu zen 1890. urtean, Puig i Cadafalchen ikasle izanik. 44 urte zituela 1917.ean hil zen. Goizartasuna deitzen zaio horri. Felix Agüero izan zuen ikaslerik preziatuena.

Ez gara hemen bere obrarik handienak aztertzen saiatuko, Laisecaren landetxea, Enrique Ocioren Txaleta, Olaso Etxea, Karmengo Eliza, Eskauriatzako Cottagea, e.a. Rucabadok, beste guztiak bezala eklektiko handi modura aurkezten zaigunak, aukera bakana izan zuen, auzo ia oso bat egitearena, Indautxu, Zezenplaza neomudejar eta guzti, eliza neogotikoa, e.a. Harreman publikoen arloan ere aparteko gizona izan ei zen. Auzo honetako gauzarik bitxienak Sezesionismoaren aginduekin egindako eraikinak di-ra, hain arin egindakoak (Bada beste atribuzio eztabaidatsu bat ere, harrizko etxe bat, maisulan dena, sezesionista berau ere, Getxoko Basagoiti Etorbidean).

Zoritzarrez, aitatu dugunez, Lamperezen nazionalismoaren menpe erori zen, eta erudikzio handiz mendiko landetxeak aztertzeari ekin zion, gero maisutasunez eta arra-kastaz landuz estilo hori, baita Bilbon bertan ere. (Neoeuskalduna, honi dagokionez, bi-garren Rucabadoren santanderismoarekiko erantzun gisa lantzen da). Sezesionismoa, bere izaera eklektikoaren beste aukera bat modura gaztetan landu izan zuena, albo ba-tera utzi zuen. Damian Rodasen liburuan beroni eskaintzen zaion idazatala, pseudoni-moz idatzian, R. simple batez, delirantea da zentzu honetan.

Zalantza, ordea, bere azken obra aztertzean agertzen da, Madrileko Canalejas kale-an Tomas Allenderentzat egin zuen Etxe ederra ikustean. Leopoldo Torres Balbas gora-garri eta katastrofikoak esaten duena albo batean utziz, Leonardo Rucabadok bere ain-tzinako aldikada onari berriz eusten diola dirudi. Obra hau arraroa da, maisulana, bestelakoa, ospea ekarri zioten ohizko (eta guztiz zuzenak ziren) bertsio santanderta-rretatik urrundu egiten dela dirudi, gero izango duen beste ibilbide baterako aukera eza-rriz (profesional modura 17 urtetan lan egin izan zuela bakarrik kontuan izan), horrela Espainiako arkitekto handienetako bat izan zitekeela erakutsiz. Hau ez zen bakarrik ta-lentu lokala.

11. TEODORO ANASAGASTI

Baina gauzak aldatzen zeudela zirudien. Anasagastik, 1880.ean Bermeon jaioak (Bermeon arkitekto talde polita izan zen: Antonio de Goikoetxea, Fernando Arzadun, Pedro Ispizua), bizi izan zen 58 urteetan arkitekto batek jaso litzakeen garaikur guztiak irabazi zituen.

Bere jaioterrian ez zuen eraikin askorik altxatu, 1909. urtean San Jose Ikastetxea eta 1917.ean Nautika Eskola izan ezik.

Lopez Sallaberryren suhi zen honek bere obra gehienak Bilbotik kanpo egin zituen. Horregatik, lerroren helburua kontuan izanik, laburpen txiki bat baino ez dut egingo. 1906.ean graduatu zen eta 1910.ean Erromako Sari Nagusia irabazi zuen. Gero Urrezko Domina eta Erromako Erakusketako Sari Nagusia jaso zituen, Arte Ederretan Akademiko izendatu zuten... Baina bere garaikurrak ez dira hor amaitzen. Arlo honetan (beste askotan bezala) ez du parekorik garai hartako arkitekturagintzan, Bizkaia mailan bederen

Bitxia bada ere, hasieran batez ere, Sezesionismoaren aginduak landu zituen bero-nek ere (hasierako Rucabadorekin lotzen duen kontua berau) gaztetako zenbait proiektu-tan, Hildakoen Irla, e.a., Arnold Boecklinen koadroko Sinbolismoarekin erlazioan atuta (Egia esan gizon honek ondo baino hobeto zekien eskuartearen zer zuen).

Zinema aretoen eraikuntzan teknikari apartekoa zela erakutsi zuen Madrilén –Paris, Monumental, Real Cinema– e.a.

veniles, Isla de los Muertos, etc. relacionados con el Simbolismo del cuadro de Arnold Böcklin. (Verdaderamente que era un hombre que sabía lo que tenía entre manos).

Fue un gran técnico en la construcción de salas cinematográficas, Madrid –París, Monumental, Real Cinema– etc.

Catedrático de la Escuela de Arquitectura de Madrid (no son frecuentes los catedráticos vizcaínos), fue, cosa rara para un vizcaíno, aficionado a escribir. Así surgen, «la Ironía de las construcciones», «Hundimientos», «Gran desastre de la construcción» y sobre todo «Enseñanza de la Arquitectura y Cultura Moderna».

No podemos detenernos en enumerar sus obras. Quizás la más lograda, poética, sea el delicado carmen granadino de la Fundación Rodríguez Acosta, una obra verdaderamente magistral. De nuevo aquí, nos encontramos ante un talento que trasciende absolutamente los límites del talento local. Anasagasti es, en este sentido, una figura puente entre el inmenso talento de Leonardo Rucabado y la explosión de Secundino Zuazo.

Falleció en 1937. La verdad es que, por desgracia, apenas dejó obras en Bilbao.

12. PEDRO ISPIZUA

He señalado que las cosas estaban cambiando. Pedro Ispizua, es testimonio de ello. Hombre también de amplísima trayectoria, no podemos en absoluto detenernos en señalarle aquí, limitándose a ideas generales. (Una cosa es hablar de figuras más antiguas, lógicamente, menos conocidas, como los Goicoechea, Balaunzarán o más recientemente Camiña, que de figuras más homologadas, sobre las que se multiplican los estudios. Pasamos así del sabor inventarial, obligado, a veces, necesario, al interpretativo). Ispizua era, cosa bastante habitual en la época, un gran dibujante (solía trabajar frecuentemente con un palillo mojado en tinta). Una suerte de rotulador ante-literam.

De sus épocas juveniles, conocemos algunas experiencias neo-vascas y montañesas. Pero los tiempos evolucionaban. En 1925, un año después de la edición del libro de Roda, tiene lugar en París, la famosa exposición de Artes Decorativas que dio origen popularmente conocido como Art-Decò. Quizás lo mejor del gran Pedro Ispizua, pueda inscribirse en esa línea, muy poco homologada críticamente. También es curioso que sea uno de los pocos arquitectos españoles reseñados por Carlos Flores en su famoso libro AEC, Historia de la Arquitectura Española Contemporánea, especialmente en su espectacular grupo escolar de Briñas, una obra Decò, realmente espléndida. (No creo que le cuadre adecuadamente el calificativo de ortodoxia racionalista. Ispizua era mucho más temperamental).

Realizó muchas obras notables (Fue también el creador y origen de una dilatada, amplia saga arquitectónica con sus descendientes. Creo que algunos de ellos realizaron la remodelación de la famosa Casa Barco). Por mencionar alguna, el famoso edificio coronado por una pantera o leona en Deusto, en un ademán arrogante, valiente, que hubiera aprobado el mismísimo Venturi. Fue también bastante notable el Club Deportivo de Bilbao con unos relieves extraordinarios de Lucarini (¿Qué habrá sido de ellos?). La obra fue posteriormente reformada por Pueyo. Tuvo alguna responsabilidad como arquitecto municipal. Después de la guerra, y las inevitables dificultades, su obra como es habitual, decae un tanto, resolviendo el difícil remate de las manzanas de viviendas con los inevitables pináculos que casi constituían el sello de su obra tardía. Era un temperamento muy decidido. Intervino en la reforma de un pequeño conjunto en Indauchu, obra original de Severino Achúcarro y Borda.

Hemos hablado de sus condiciones para el dibujo, sus técnicas extrañas. En alguna conversación con él, se quejaba del rechazo sufrido por un ambicioso (quizás demasiado) fresco para el Colegio de Arquitectos. Era ya al final de su vida. Solía proyectar en unos tableteritos muy pequeños, casi de bolsillo.

De todas formas, su gran momento corresponde a esa curiosa situación Decò, muy bien representado por el edificio de la Pantera o las Escuelas de Briñas.

13. MANUEL GALINDEZ

Otro de los grandes nombres del cambio, adscrito en el libro de Roda, a la generación «de los jóvenes», (entonces). Manuel Galíndez, perteneciente a la famosa plutocracia bancaria local (Ya en su madurez colaboró con su sobrino José Chapa Galíndez, autor, con los ganadores del concurso, de la espectacular solución del Banco de Vizcaya en la Plaza Circular. Pero José Chapa pertenece de hecho a una generación posterior).

Madrileko Arkitektura Eskolako Katedraduna zen (ez dira ugariak katedratiko bizkaitarrak) eta gainera idazteko zaletasuna ere agertu zuen, bitxi bada ere bizkaitar batenzat. Horrela, bere lanak dira «Ironía de las construcciones», «Hundimientos», «Gran desastre de la Construcción» eta, batez ere, «Enseñanza de la Arquitectura» eta «Cultura Moderna».

Ezin ditugu bere obra guztiak zehaztasunez aztertu. Lortuenetakoa, poetikoena beharbada, Rodríguez Acosta Fundazioaren Karmen granadarra litzateke, goitik beherako maisulana. Talentu lokalen mugei gainetik trebetasuna dario gizon honi. Anasagasti, zentzu honetan, zubi da Leonardo Rucabadoren talentu handiaren eta Secundino Zuazoren estandaren artean.

1937.ean hil zen. Egia esan, zoritxarrez, Bilbon ez zuen ia obrarik utzi.

12. PEDRO ISPIZUA

Gauzak aldatuz zihoazela esan dut. Pedro Ispizua horren frogagarri dugu. Ibilbide zabala izan zuen gizon honek ere, baina hemen orokorrean baino ez dugu aztertuko. (Gauza bat aintzinagoko arkitektoez aritzea da, logikoa denez, hain ezagunak ez diren arkitektoetaz, Goikoetxeatarrak, Balaunzaran edo orainsuago Camiña esaterako; eta beste bat figura homologatuagoetaz mintzatzea, hauen inguruan estudioak ugaritu egiten baitira. Horrela derrigorrezko, eta askotan beharrezkoak diren zerrendetatik arlo interpretatibora igarotzen gara). Ispizua, garai hartan ohizkoa zenez, marrazkilari ona zen (askotan lan egin ohi zuen tintaz bustitako zotz batekin). Ante-literam errotuladorearen adibide.

Gaztaroan zenbait esperientzia neoekuskaldun eta mendizale nabaritzen zaizkio. Baina garaia eboluzionatuz zihoan. 1925.ean, Rodaren liburua argitaratu eta urtebetera, Parisen hain ospe handia izan zuen Arte Dekoratiboen erakusketan izan zen, Art-Deco deituraz ezaguna egin zen mugimendua agertu zelarik bertan. Pedro Ispizua handiaren lanik onenak joera horixe landu zuenean ikusten dira, kritikak askorik homologatu ez zituen arren. Carlos Floresek bere «AEC, Historia de la Arquitectura Española Contemporánea» liburu ospetsuan aitatzen duen Espainiako arkitekto urrietako bat dugu, bitxia bada ere. Han Briñas eskola multzoa nabarmentzen dute, obra Decò argi eta garbia, benetan zoragarria. (Ortodoxia arrazionalistaren kalifikatiboa ezartzei ez deritzot egoiki. Ispizua hori baino tenperamentalagoa zen).

Hainbat obra eder egin zuen (Bere ondorengoek, asko eta ugariak, osatutako saga arkitektoniko zabalaren sortzaile ere izan zen. Berauetako norbaitek «Casa Barco» ospetsuaren birmoldaketaren ardura hartu zuela uste dut). Lanon artean baten bat aipatzearen Deustuan pantera edo lehoi eme bat gainean duen eraikin ezaguna aitatuko nuke, harro eta ausardiaz egindako eraikina. Bilboko Klub Deportiboá ere aipatzekoa da, Lucariniren erliebe dotoreekin apaindutakoa. (Non dira?). Obra hau geroago Pueyok eraberritu egin zuen. Udal arkitekto modura arduraren bat ere izan zuen. Gerraren ondoren eta zailtasunak hainbat izanik, beronen lanek gainbeherazko aldikada ezagutuko dute, etxebizitzaren etxaldeak errematatzeke pinakuluek baliatuz, beronen obra berantiarretan ohizkoa duenez. Izaera erabakikorra zuen. Indautxuko multzo txiki bat eraldatzeko lanetan ere parte hartu zuen, Severino Atxukarro y Bordarena zenean.

Marrazkirako zuen trebetasuna eta bere teknika arraroak aipatu ditugu. Elkarrizketa batean, Arkitektoen Elkargorako fresko bat egitearen ausardia handiko bere asmoari ezetza eman izanagatik xexu agertu zen. Bere bizitzako azken egunak ziren. Taulatxo txiki batzuetan egiten zituen bere proiektuak, patrikeratan gordetzeko modukoetan.

Dena den, bere momenturik garaiena Decò joerari eutsi zionekoa izan zen, panteradun eraikinean eta Briñas Eskoletan argi ikusten denez.

13. MANUEL GALINDEZ

Aldaketako beste izen handietako bat, Rodaren liburuan «gazteen» belaunaldiaren barruan (orduan) agertzen dena. Manuel Galindez, hain sona handia zuen tokiko banketxeen plutokraziaren mugimendukoa. (Heldu zela, Jose Chapa Galindez bere lobarekin lankide izan zen, Plaza Zirkularrean «Banco de Vizcaya» banketxerako prestatutako soluzio ikusgarriarekin horretarako lehiaketa irabaziz. Baina Jose Chapa geroagoko beste belaunaldi batekoa da).

Nolabait esateko, Manuel Galindez apoteosiaren ordezkari da, Decòaren perfekzioa. (Bitxia bada ere ez zen hain ondo konpontzen Pedro Ispizuarekin, arlo honetan etsai zuenarekin). Honek ere ibilbide zabala izan zuen eta Bilbon bere maisulanetako bi utzi

En cierto sentido, Manuel Galíndez representa la apoteosis, la perfección del Decò. (Curiosamente no se llevaba demasiado bien con Pedro Ispizua, su gran rival en ese terreno). Hombre también de amplia trayectoria, dejó en Bilbao por lo menos dos obras absolutamente magistrales., La Equitativa en Colón de Larreátegui, prácticamente enfrentado con los Jardines de Albia y la estatua de Trueba de Benlliure y el tremendo edificio grisáceo de Seguros Aurora en la Plaza Elíptica. En este último quizás se reflejen referencias loosianas. Ocurre que Galíndez lo hizo mucho mejor. Lo que resulta más bien difícil. Incursionó también con eficacia en Madrid, por ejemplo, en el Banco de Vizcaya en la calle de Alcalá, en otro testimonio más desenfadadamente Decò, verdaderamente ejemplar. (Es curioso comparar esta obra, con las cuadrigas de Bastida en el próximo Banco de Bilbao. El tiempo, evidentemente transcurría a favor de Galíndez. Como ocurría con el antiguo Teatro del Príncipe de Escondrillas y Díaz frente al futuro Arriaga de Rucoba). Menos convincente resulta su solución para la Unión Española de Explosivos en la Castellana-Recoletos.

Pero en sus mejores momentos, Manuel Galíndez encarna la perfección del Decò, un creador no homologado por los críticos (por la razones que sean) pero absolutamente fuera de serie. Como dato anecdótico señalo que fue el primer arquitecto con el que trabajé, siendo estudiante. (Con él y José Chapa). La última vez que le vi fue, muchos años después en Alicante. Tenía una voz tenebrosa, impresionante, tan impresionante como su arquitectura.

14. SECUNDINO ZUAZO

Repetidamente hemos señalado que los tiempos ya eran muy distintos. Realmente, y en esto se encuentra de acuerdo la crítica nacional, la figura emblemática de este punto de inflexión, el maestro que, con práctica unanimidad, tomaron los jóvenes, fue un gran arquitecto bilbaino, Secundino Zuazo. Desde un punto de vista de prestigio, en aquellos difíciles momentos, Zuazo es después de Gaudí, la personalidad más reconocida e importante.

Su figura ha sido tan estudiada que, una vez más, hace innecesario el estudio en detalle, aconsejando la delimitación de líneas generales. Hombre de la generación de Le Corbusier, por ejemplo, encarna muy cumplidamente, por otras vías que las del maestro suizo, la renovación que se estaba dejando sentir del todo, secesionistas como Antonio Palacios y el Decò de un maestro como Galíndez. El protagonismo ahí, con práctica unanimidad corresponde a Zuazo.

Curiosamente, y éste es uno de sus dramas, no construyó demasiado en Bilbao. Sabemos que intervino como colaborador en la Sociedad Bilbaina de Emiliano Amann (El estaba muy orgulloso de esa colaboración) y ayudó al gran Antonio Palacios en el famoso Palacio de Comunicaciones de Madrid, especialmente en el Patio de Carterías. No eran tan malos maestros, uno protorracionalista y otro relacionado, sui generis, a la Secesión. (Luego se enfrentaría, sin suerte, con el mismo Palacios en el círculo de Bellas Artes. Mucha gente suele preferir el proyecto de Zuazo —con Fernández Quintanilla— al realizado de Palacios. No estoy de acuerdo).

Zuazo, que es un hombre que pensaba siempre en grande, con enraizada vocación urbanística, diseñó en Bilbao un notable (y discutible) proyecto de Reforma Interior de Bilbao y el Muelle de Ripa. Son muy espectaculares las perspectivas de Ripa, donde Zuazo, que sabía mucho más de lo que decía, siguió las indicaciones de Daniel Burnham para el Plan de Chicago, encargando las acuarelas al gran dibujante Rafael de Penagos. En la atmósfera se encontraban ya en germen la futura Decò y los ecos secesionistas. Como suele ocurrir en estos casos se organizó un escándalo de pronóstico. Y como parecía que la cosa iba por buen camino, según me contó él, el alcalde Federico Moyúa, aconsejado por su gran rival Ricardo de Bastida, recabó la intervención de Don Miguel Primo de Rivera, con motivo de una boda en Begonia, a fin de paralizar el proyecto. Cosa que consiguieron.

Desalentado ante la hecatombe, Zuazo abandonó en parte el plano bilbaino, actuando por toda la geografía española. Apenas resta de él el hermoso edificio de Correos (al parecer fruto de un viaje por los Países Bajos. Ocasionalmente aparece, distorsionado, algún eco wrightiniano. La experiencia adquirida cerca de Antonio Palacios, influyó probablemente en esta decisión).

Más tarde, Zuazo, gran profesional actuó en Sevilla, (Los Remedios), con Horacio Echevarrieta, realizó el segundo tramo de la Gran Vía, y el Palacio de la Música, típicamente Decò «a la sevillana», etc. y afrontó el gran reto de su vida, el Concurso de

zituen: «La Equitativa» Colon de Larreategi kalean, Albia Lorategien eta Trueba de Benlliuren estatuen aurrean, eta Plaza Eliptikoan lekututa dagoen Aurora Aseguruetxearen egoitza den eraikin grisezka. Azken honetan erreferentzia loosianoak nabaritzen dira. Baina Galindez hobeto moldatu zen. Eta hau ez da hain erreza. Madrilen ere egin zituen obra batzuk, Alcalá kaleko «Banco de Vizcaya» banketxerako eraikina adibidez, Decò artearen eredu dena. (Obra hau hurbil duen «Banco de Bilbao» banketxearen koadrigekin konparatzea bitxi gertatzen da. Denborak, Galindezen alde egingo zuen. Escondrillas y Dizen Principe Antzokiaren aurrean Rucobak etorkizunean Arriaga antzokia altxatzean gertatu zen antzera. Baina ez da hain ona Castellana-Recoletosen «Unión Española de Explosivos» etxearentzat egindako eraikina.

Baina bere garairik onenetan Manuel Galindezek Decòa perfekzioz landu zuen nahiz eta kritikalariek homologatu ez zuten (arrazoiak zeintzuk diren kontuan izan gabe), baina ohizkoa ez zen arkitektotzat joaz. Anekdota modura, jakizue berau izan zela lankide izan n

uen lehenbiziko arkitektoa, ikasle nintzela. (Berarekin eta Jose Chaparekin egin nuen lan). Azkenengoz, urte asko geroago, Alicanten ikusi nuen. Ahots sakona, iluna zuen, nabaria, bere arkitektura bezain harrigarria.

14. SECUNDINO ZUAZO

Behin eta berrri esan dugu garai haiek oso desberdinak zirela. Izan ere norabide aldaketa honen benetako adierazlea, eta honetan bat dator kritika nazionala, ia gazte guztiek eredutzat hartu zuten maisua izan zen: Bilboko Sekundino Zuazo arkitektoa. Prestigioaren arabera, momentu zail haietan Zuazo da Gaudiren ostean pertsonaltate-rik garrantzitsuen eta ezagunena.

Hain ikertua izan da non zehaztasunetan gelditzea ez baita beharrezkoa; egokiago deritzagu hau orokorrean ikusteari. Le Corbusierren garaikide izanik, beste batzuen artean, Suizako maisuak ez bezalako bideak hartuz, oso ondo erakusten ditu agertzen hasi ziren berrikuntzen nondik norakoak eta, arrazoi bategatik edo beste bategatik, trebetasun arkitektoniko handiagoarekin bada ere, Antonio Palacios bezalako sezesionistek edo Galindez bezalako maisu baten estilo Decoak guztiz lortzen ez dutena egitea lortu zuen. Protagonismo osoa hemen Zuazori dagokio.

Kuriositate gisa, eta hau da bere hutsetariko bat, ez zuen Bilbon gehiegirik eraiki. Badakigu Emiliano Amannen «Sociedad Bilbaína»ren eraikinean aritu izan zela lankide gisa (eta oso harro zegoen horretaz) eta Antonio Palaciosi laguntza eman ziola Madrileko Komunikabideen Palazio ezagunean, «Patio de Carterías» delako atalean bereziki. Ez ziren maisu txarrak, bata protorrazionalista eta bestea Sezesioari lotua, bere erara. (Gerorago Arte Ederretako Ziekuluan bertan aurre egingo zion Palaciosi, galzaille atera zelarik. Jende askok Palaciosena baino nahiago izaten du Zuazok Fernandez Quintanillarekin batera egindako proiektua. Honetan ez nator bat).

Zuazok, ondo sustraitutako bokazio urbanistikorekin beti handinahiz pentsatzen zuen gizonak, Bilboko Barne Aldea Eraldatzeko eta Ripa Kaiaren Proiektu ederra (guztiz diskutigarria) diseinatu zituen. Riparako dituen ikuspuntuak ikusgarriak dira oso, hor Zuazok, esaten zuena baino askoz gehiago zekienak, Daniel Burhamek Chicagorako zehaztutako Plangintzarako erabili zituen irizpideak jarraitu zituen, akuarelak Rafael de Penagos margolari haundiaren esku utzi zituelarik. Ordurako somatzen zen giroan gerorago agertuko zen Dekoaren isladarik eta oihartzun sezesionisten ernamuinik. Honelakoetan gertatzen den bezala jakineko eskandalua sortu zen. Eta arazoa bide onetik zihoala ematen zue- nez, berak esan zidanez, Federiko Moyua alkateak, lehiakide zuen Rikardo de Bastidak aholkaturik, Begoñako ezkontza bat zela eta Miguel Primo de Riverak parte hartzea eskatu zuen proiektu hau geldiarazteko, helburu hori lortu zutelarik.

Hau ikusita, Zuazok Bilbo utzi egin zuen, neurri batean behintzat, eta Espainia osoan zehar egin zuen lan. Bere lanetik gelditu zen gutxiaren artean aipatzekoa da Postetxe ederra (Herbeheretan zehar egindako bidaia baten emaitza dirudienez. Noizbait Wrighten eraginik ere erakusten du, baina ez argi. Antonio Palaciosen alboan harturiko esperientziak garrantzi handia izango zukeen erabaki honetan ziurrenik).

Beranduago, profesional handi honek Sevillan egin zuen lan («Los Remedios»), Horacio Echevarrietarekin batera, Gran Viako bigarren zatia eta Musika Palazioa egin zituen, Sevillaren ezaugarrietara moldatutako betiko Decoa zainduz, e.a., eta bere bizitzako eginkizunik haundienari heldu zion: Madril Zabaltzearen Lehiaketari. Zuazoren ezaugarri bitxi bat laguntzaile onak bilatzeko argitasuna zen: Mercadal, Fleisher, Dominguez, Arniches, Torroja, e.a. Fernando García Mercadalekin batera egindako la-

Extensión de Madrid. Una característica extraña de Zuazo era su instinto en buscarse colaboradores de talento, Mercadal, Fleisher, Domínguez, Arniches, Torroja, etc. Fruto de su colaboración con Fernando García Mercadal, fue precisamente la sugerencia de realizar conjuntamente con Jansen (vencedor de un similar concurso en Ankara) el concurso de Madrid. Aunque de hecho no fueron los triunfadores absolutos, su solución fue la más distinguida y elogiada signando ya definitivamente el desarrollo de Madrid hacia el Norte. Zuazo no puso demasiada atención en los temas ingleses, tan bilbainos, sino, sorprendentemente miró hacia El Escorial. Una de sus consecuencias, fue el famoso proyecto de los Nuevos Ministerios en clave heterodoxante escorialense. Simultáneamente el Plan de Enlaces Ferroviarios, etc. (Curiosamente Indalecio Prieto encargó a Ricardo Bástida el similar Plan de Enlaces para Bilbao).

Simultáneamente vendrían otras cosas, la famosa Casa de las Flores en Argüelles (donde intervino Miguel Fleisher), el extraordinario Frontón Recoletos con Eduardo Torroja, etc. (Para advertir el cambio de orientación representado por Zuazo, bastaría contraponer la Casa de las Flores con cualquiera de las hermosas casas de vecindad, monumentales, de Manuel María Smith, por ejemplo. El estudio de los Hopf vieneses no fue ajeno a la brillante solución de Zuazo). Un hombre tan indesmayable como Zuazo es forzoso que tuviera adversarios. Así puede hablarse de Bastida, también dotado para el planteamiento urbanístico o el donostiarra José María Muguruza, autor del Monumento al Sagrado Corazón en Bilbao.

En plena guerra, Zuazo se trasladó a Barcelona y más tarde a París, donde se dedicó a preparar numerosos planos de reconstrucción ya en clave más definitivamente ecléctica. (Esta estancia en el París del Beaux Arts tardió probablemente influyó más de lo que se dice en su caminar posterior).

Su inmediata vuelta a España, no fue recogida con lo que se pudiera decir un alborozo indescriptible. Fue confinado a Canarias, donde realizó varios planes urbanísticos y el proyecto de Seminario de la ciudad. Estuvo alojado en casa del notable arquitecto canario Miguel Martín. Volvió a la península rápidamente con su eterno coraje, pero aunque construyó bastante, ya no era lo mismo. Algo del talento magistral de anteguerra parece que se había perdido. Zuazo, en el fondo, siempre fue un ecléctico sui generis, pero en aquellos años parece que se volvió más ecléctico y menos sui generis. Conservó una lucidez extraordinaria hasta el final. Tuvo una ecuanimidad realmente asombrosa. Falleció inesperadamente alrededor de 1970 ó 71, dejando pendiente muchas cuestiones que me hubiera podido aclarar y algunas (muchas) incógnitas.

Fue un arquitecto extraordinario, insisto, el que siguió más decididamente el cambio de los tiempos. Y un caballero (calificación que suena algo antigua ahora) verdaderamente extraordinario.

15. RACIONALISMO Y GATEPAC

Oficialmente, la modernidad historiográfica está designada por el racionalismo. Zuazo, pese a su inmensa valía no fue de hecho un arquitecto racionalista. En el fondo era también, como casi todos un magnífico arquitecto Decò, un profesional inmenso.

El factotum de la auténtica definición racionalista fue precisamente un colaborador de Zuazo, el aragonés Fernando García Mercadal, el hombre más viajero (excluida Norteamérica, lo que resulta más bien extraño) e informado de la época, que, a través de una serie de reuniones, especialmente en San Sebastián y Zaragoza, consiguió aglutinar a una serie de arquitectos jóvenes, bajo las siglas de GATEPAC, distribuidos en tres grupos, Grupo Centro, Grupo Mediterráneo y Grupo Norte, la participación numéricamente más débil es GATEPAC. Tampoco figuras más jóvenes: Fernando Arzadun, el autor de Kikumbere en Bermeo, aunque según Néstor Basterrechea, sobrino de Arzadun sí mantenían contacto, como con el propio, juvenil, Oteiza, antes de marchar, en el 35 a la Argentina.

Los tres nombres vascos eran los donostiarras José Manuel Aizpurúa, Joaquín Labayen y el bilbaino, Vallejo y Real de Asúa. Es discutida la intervención de este último en algunos proyectos (inicialmente, las ideas venían sin firma nominal. Simplemente, GATEPAC, Grupo Norte). Así que resulta difícil hacer una valoración de esta experiencia, de hecho, apenas existen experiencias racionalistas ortodoxas en Bilbao. (Como no sea la discutida casa de Elejabeitia, en Deusto). Lo que sí hay, y en grado magistral (véase las casas de Galíndez o Pedro Ispizua) es un sinnúmero de brillantes experiencias afectadas (o sublimadas por la contaminación Decò. Resta el consuelo, sea por aproximación local, de la figura cumbre, José Manuel Aizpurúa, donos-

naren ondorioz hain zuzen ere Jansenekin batera Madrileko Lehiaketan parte hartzearen ideia jorratu zuen (hau Ankarako antzeko lehiaketa batean irabazle izan zen). Irabazleak izan ez baziren ere, beraiek aurkeztutako konponbidea izan zen nabarmenena eta onartuena, honen ondorioz Madrileko garapena iparralderantz egitea erabaki zelarik. Zuazok ez zien kasu handiegirik egin hain bilbotarrak ziren gai ingelesei. «El Escorial»erantz begiratu zuen, harrigarri gertatzen bada ere. Honen ondorioetariko bat izan zen Escorialeko aginduei eutsiz egindako Ministerio Berrien proiektu ospetsua; aldi berean Trenbideen Loturen Plana, e.a. (Bitxitasun modura, Indalecio Prietok Rikardo Bastidari agindu zion Bilborako Trenbideen antzeko Plana egiteko).

Aldi berean beste lan batzuk egin zituen, Argüellesko «Casa de las Flores» ospetsua (non Miguel Fleisherrek hartu baitzuen parte), «Frontón Recoletos» izugarria, Eduardo Torrojurekin, e.a. (Zuazoren norabide aldaketaz ohartzeko aski izango litzateke adibidez «Casa de las Flores» deritzan hau Manuel María Smithen auzoko etxe ederretariko edozeinekin erkatzea. Vienako Hopf direlakoan ikerketa ez zen baztertua izan Zuazoren irtenbide ikusgarrian). Holako gizon batek etsaiak eukitea derrigorrezkoa zen. Euron artean Bastida aipa daiteke, hiri-planteiamenduetan honek ere bazuen dohairik; edo Jose Maria Muguruza donostiarra, Bilboko Bihotz Sakratuaren Monumentuaren egilea.

Gerratean bertan Zuazo Bartzelonara joan zen eta beranduago Parisera, eta han tankera eklektiko argiagodun berreraiketazko plano ugari prestatzeari ekin zion (Beaux Arts berantiarreko Paris honetan izan zen aldiak esaten denak baino gehiagoko eragina izan zuen hurrean bere geroragoko bidean).

Berehala Espainiara itzuli zenean ez zuten besoak zabalik hartu. Kanaria irlalara joan zen eta han hirirako plan batzuk eta hiriko Seminarioaren proiektua gauzatu zituen. Kanarietako Miguel Martin arkitekto famatuaren etxean bizi izan zen. Gero Penintsulara itzuli zen berehala bere betiko gogoaz eta eraiketa ugari egin zuen, baina ez zen lehen bezalakoa. Dirudienez gerratearen aurreko talentu haundi hura galdua zegoen neurri batean. Zuazo izatez beti izan zen benetako eklektikoa, sui generis, baina urte haietan zehar badirudi eklektikotasuna irabazi eta bere berezkoa zen hori galduz joan zela. Argitasun izugarria gorde izan zuen azkenera arte. Maiz izan nintzen berarekin eta zoragarria zen harekin hitzegitea. Bere oroimena eta oreka guztiz harrigarriak ziren. 1970-71 inguruan hil zen, argi ziezazkidakeen puntu ugari eta inkognita batzuk (asko) utziz.

Gutxi bezalako arkitektoa izan zen garaian aldaketan indar gehiago jarri zuen hau. Eta jaun «zaldun» paregabea (gaur zaharkitutzat jotzen dugun ezaugarria).

15. ARRAZIONALISMOA ETA GATEPAC

Modernotasun historiografikoa ofizialki arrazionaltasunak markatzen du. Zuazo, balio handikoa bazen ere, ez zen izatez arkitekto arrazionala izan. Azken batean, ia denak bezala, arkitekto Deco ona zen, profesional handia.

Benetako arrazionalista Zuazoren lankide bat izan zen hain zuzen ere, Aragoiko Fernando Garcia Mercadal, garai hartako gizonik bidaia-riena (Iparrameriketara zehar izan ezik, arraroa bada ere) eta informatuena. Honek bilera batzuen bidez, Donostian eta Zaragozan bereziki, arkitekto gazte batzuk batu zituen GATEPAC izenpean, hiru taldetan banatuak: Erdikoa, Mediterraniarra eta Iparraldekoa. Kopuruaren aldetik Donostia eta Bilbao hartzen zituen Iparraldeko hau zen urriena. Zuazo (ezta beste asko ere) ez zen talde honen kide izan, ezta Fernando Arzadun bezalako figura gazteagoak ere, Bermeoko Kikunberaren egilea berau. Arzadunen loba zen Nestor Basterretxearen ustez, izan zituen, baina, kontaktuak, Oteiza gaztearekin esaterako, 1935.ean Argentinara joan aurretik.

Hiru izen euskaldunak honako hauek ziren: Jose Manuel Aizpurua, Joaquin Labayen eta Vallejo y Real de Asua bilbotarra. Azken honen parte hartzea proiektu batzuetan zailantzan jarri da (hasieran ideiak izenpetu gabe baitzetozen; GATEPAC, Iparraldeko Taldea, baino ez zuten agertzen). Horregatik, bada, zaila da esperientzia horren balorazioa egitea; are gehiago, Bilbon ia ez dago esperientzia arrazionalista garbirik eta (Elejabeitiaren Deustuko etxe eztabaidagarriaz kanpo). Dagoena, eta ugari gainera, Decoaren kutsua erakusten duten esperientzia eder asko da (ikusi Galindezen edo Pedro Ispizuaren etxeak). Kontsolagarri baino ez bada ere figurarik gorena gelditzen da, Jose Manuel Aizpurua donostiarra, oraintsu berrargitaratu den International Style-ari buruzko katalogo eta erakusketa ospetsuaren barnean Phillip Johnsonek eta Henry Russell-Hitchcockek sartzen duten espainiar bakarra. Hor, Espainiari eskainitako atale-

tierra, el único español incluido por Phillip Johnson y Henry Russell-Hitchcock en la famosísima exposición y catálogo (recientemente reeditado) sobre el International Style. Allí, en el apartado dedicado a España, vienen solamente dos nombres, el Náutico de San Sebastián y el Pabellón de Mies nada menos. Es un consuelo.

Luego vino la guerra, (Aizpurúa desaparecía en 1936) y ya las cosas fueron muy distintas. Adiós GATEPAC, adiós racionalismo, vuelta a la monumentalidad... Sólo el Decò consiguió sobrevivir en parte.

16. LA POSGUERRA

El clima, de difícil lectura, como hemos visto, pero no carente totalmente de sentido que hemos examinado hasta ahora, neoclasicismo, Beaux Arts, aportaciones tecnológicas, eclecticismo, monumentalidad, estilos vernáculos, revival, secesión, destellos modernistas, Decò, Zuazo, conocimiento internacional, racionalismo (casi inexistente), etc... Todo esto queda alterado tras la guerra. No es una característica exclusiva de España. De una u otra forma, como lo demuestran los Concursos de la Sociedad de Naciones, el Palacio de los Soviets, los aspectos más negativos del fascismo, etc. definen una actuación involutiva más generalizada. (En Norteamérica, la involución fue anterior especialmente tras la Exposición Colombina de Chicago, con Burnham, un arquitecto de calidad, como principal representante).

En el marco de Bilbao es muy difícil de acotar los capítulos significativos tras el oscuro, turbio renacer del eclecticismo monumental que habría de alcanzar a casi todos los grandes nombres de anteguerra. La verdad es que muchos de esos capítulos no pertenecen a la Historia de la Arquitectura. El arquitecto griego Candilis, hablando de la reconstrucción tras la segunda guerra mundial destacaba una actitud muy generalizada: «perplejidad» de la clase profesional. El dictamen puede extenderse al caso español y concretamente al bilbaíno (¿Pensamos por ejemplo en la situación de Guernica?).

Existen también situaciones de otro orden, contradictorias, si se quiere. Más tarde, con la llegada del llamado «desarrollismo», el frenesí constructivo arrasó muchos de los temas reliquias del pasado. Bastaría, por ejemplo, recordar lo que queda del Rucabado secesionista. Prácticamente nada.

¿Qué hacer entonces? ¿Qué capítulos destacar, dentro del clima forzoso de brevedad?

- a) Por ejemplo, la casi general absorción de la poderosa estructura profesional, bastante acrítica interpretativamente.
- b) La existencia de algunas excepciones puntuales, bastante notables. Por ejemplo, en clave ecléctica, romántica, el hermoso museo de Bellas Artes de Bilbao, de Fernando Urrutia. Es una obra (hemos dialogado ampliamente sobre ello con Hurtado de Saracho) que por encima de los -ismos abandonados o lacrados, hace pensar. Alvaro Libano realizó posteriormente una ampliación de la misma, en un tono muy distinto, de un radicalismo extremo.

- c) La figura del donostiarra Eugenio Aguinaga, primo de José Manuel Aizpurúa, con el que colaboró en los últimos años de su vida, resulta difícil de leer precisamente por sus violentísimas dicotomías. Por un lado, Eugenio Aguinaga, un arquitecto extraordinario, parece retomar con suma brillantez, muchos de los más brillantes expedientes eclécticos de Manuel María Smith. En ese sinuoso sentido es uno de los mejores, si no el mejor.

Pero habría también otro registro que lo emparenta con el mejor Aguinaga, por ejemplo, el extraordinario Sanatorio de Santamarina, una lección neo-racionalista bordeando soluciones aaltianas del sabor de Paimio.

En un tercer sentido (vemos como la lectura de Eugenio Aguinaga es más intrincada de leer de lo que parece), una visión de las manzanas de alta densidad, no lejana al despliegue que en Madrid, llevaba a cabo Don Luis Gutiérrez Soto. En casi todos esos terrenos, Aguinaga fue realmente notable.

- d) En un mundo presidido por «estilos imperiales» y lo demás, la personalidad más extraña, valiosa, es precisamente Rafael Aburto Renovaes. Su obra cumbre la realizó en colaboración con Asís Cabrero Torres-Quevedo, en el hermoso cubo, casi metafísico, de la Organización Sindical en Madrid. (Ahora es ministerio de algo. No lo recuerdo bien). Construyó poco en Bilbao. Quizás lo mejor de todo, es la sorprendente casa coloreada en Neguri, casi enfrente del famoso y diminuto puente. Ahí Aburto, siempre sorprendente en sus planteamientos, se mide con fortuna con Adolf Loos. Estoy pensando en la proyectada casa para Josephine

an, bi izen baino ez dira agertzen: Donostiako Nautikoa eta «Pabellón de Mies» delakoa. Kontsolagarria da.

Gero gerratea etorri zen (Aizpurua 1936.ean hil zen) eta gauzak guztiz bestelakoak izan ziren. GATEPACa eta arrazionalismoa desagertu eta atzera jo zen monumentaltasunera... Decoak baino ez zuen irautea lortu neurri batean.

16. GERRAOSTEA

Ikusi dugunez azaltzeko zaila baina zentzuduna da orainarteko giro hau: neoklasikotasuna, Beaux Arts direlakoak, teknologi aportazioak, eklektikotasuna, monumentaltasuna, estilo propioak, revivalak, sezesioa, modernotasunaren agerpenak, Decoa, Zuazo, nazioarteko ezagutza, arrazionaltasuna (ia izan ez zena), e.a., dena geratzen da aldatu-rik gerra ostean, eta hau ez da Espainian bakarrik gertatzen, aldaketa orokorra baita. Nazioen Elkarrearen Lehiaketek, Soviets Palazioak, faszismoaren alderik txarrenek eta abarrek erakusten duten bezala. (Iparrameriketara hau arinago gertatu zen, batez ere Chicagoko Erakusketa Kolonbiarraren ostean, Burnham arkitekto handia izanik ordezkari nagusia).

Bilbon zaila da esaten zenbaterainokoa izan zen eragina gerra aurreko izen guztiak harrapatuko zituen eklektikotasun monumental horren birjaiotza ilunaren ondoren. Egia esan, kapitulu horietako asko ez daude Arkitekturaren Historiaren barnean. Candilis arkitekto greziarrak, Munduko Bigarren Gerraz ari zenean, orokorra zen joera bat nabarmentzen zuen: maila profesionalaren «harridura». Iritzi hau Espainiara ere zabal daiteke eta zehazki Bilboko kasura (Gernikaren egoeraz pentsatuz gero, zer?).

Beste maila bateko egoerak ere badira, kontraezkoak nahi bada. Beranduago, «desarrollismoa» deritzona heldu zenean eraikitzeak amurrak lehenagoko gai zaharkitu asko suntsitu zituen. Nahikoa izango litzateke, adibidez, Rucabado sezesionistarengandik geratzen zaiguna, ia ezer ez.

Zer egin orduan? Zer nabarmendu laburtasunezko giro behartu baten barruan?

- Adibidez, interpretazioaren aurrean akritiko samarra den egitura profesional boteretsuaren ia goitik beherako irenspena.
- Salbuespen bakan eta nabarmen batzuen esistentzia. Adibidez, Fernando Urrutiaren Bilboko Arte Ederretako Museo ederra, tankera eklektiko eta erromantikoduna. Lan honek (eta horrezaz luze mintzatu gara Hurtado de Saratxorekin) baztertutako eta urratutako -tasun guztiak gaindituz zer pentsatua eragiten du. Alvaro Libanok beranduago honen zabalketa egin zuen oso modu ezberdin batean, erabateko erradikaltasunez.
- Eugenio Aginaga donostiarra, Jose Manuel Aizpuruaren lehengusua, zeinekin bere bizitzako azken urteetan lankidetzan aritu izan baitzen, zaila da irakurtzen eta hau bere bikoiztasun bortitzengatik da hain zuzen ere. Alde batetik, badirudi Eugenio Aginaga arkitekto paregabeak ezin hobeto berreskuratzen dituela Manuel María Smithen espediente eklektiko onenetariko asko. Alde horretatik onenetariko dugu, onena ez bada.

Baina bestetik, Aginagarik onenarekin lotzen duen aldea ere badago, adibidez, apartekoa den Santamaria sanatorioa, Painioren ukitua duten soluzio aaltiarren antzeko ezaugarri neo-arrazionalistak nabariak dituen.

Eta beste alde batetik (ikusten dugunez ematen duena baino zailagoa da irakurtzen), dentsitate handiko etxaldeek ikuspegia, Madrilen Luis Gutierrez Sotok egiten zuenetik urrun ez dagoena. Ia arlo guzti hauetan Aginaga benetan nabarmena izan zen.

- «Estilo inperialak» eta beste guztia nagusi diren mundu batean figurarik bitxiena eta baiotsuena Rafael Aburto Renovales dugu. Bere lan nagusia Asis Cabrero Torres-Quevedorekin lankidetzan egin zuen: Madrileko Erakunde Sindikaleko kubo eder eta ia metafisikoa (gaur zerbaitetarako Ministeritza da; ez naiz ondo oroitzen). Bilbon gutxi eraiki zuen. Beharbada onena Neguriko koloredun etxea da, zubi ospetsu eta txikiaren aurrez aurre ia-ia. Aburto, bere planteiamenduetan beti harrigarria dena, hemen Adolf Loosen parean jartzen da. Josephine Bakerrentzat pentsatutako etxeaz ari naiz. Baina, agian, Rafael Aburtok, izaera bakandunak, hobeto egin zuen. Bere proiekturik harrigarriena; baita urte haietan ere, Kontraerreformari egindako monumentua izan zen; honek bat baino gehiago harritu zuen. (Manuel Galindezi ez zitzaion batere gustatzen Neguriko koloredun etxea, eta esaten zuen Rafaelek pisudun etxean baino alborno batean pentsatu zuela gehiago. Tira).

Baker. Pero quizás Rafael Aburto, temperamento singular, lo hizo mejor. Su proyectó más sorprendente, incluso para aquellos años, fue el detonante Monumento a la Contrarreforma, que dejó fuera de sí a más de uno. (A Manuel Galíndez no le gustaba nada la casa coloreada de Neguri. Venía a decir que Rafael pensaba sobre todo en un albornoz más que en una casa de pisos. Bueno.)

- e) Aburto no construyó demasiado. Si lo hicieron en cambio, los hermanos Iñiguez de Onzoño, Félix y José Luis, colaboradores habituales, autores de algunas de las mejores obras de la época. Hombres de vasta cultura e información, de una sensibilidad extraordinaria, frecuentemente galardonados, supieron conllevar la necesaria profesionalidad con una especie de meditación, algo irónica sobre el acontecer que intentamos relatar. Félix se centró más en Bilbao, colaboró ocasionalmente con Eugenio Aguinaga (hizo también alguna cosa conmigo, lo que me ata a la hora de hablar) mientras que su hermano José Luis quedó más afincado en Madrid (también colaboró alguna vez conmigo, en obras inevitablemente polémicas). Su obra internacionalmente más reconocidas es el Poblado de Caño Roto en Madrid, con Vázquez de Castro. Su evolución posterior ha sido constante, difícil de leer. Escribí algo sobre ellos en alguna ocasión. Espero que llegue el momento de publicarlo. Los arquitectos se lo merecen.
- f) Otra persona, de amplia colaboración, en tiempos, fue Fernando Olabarriá, con cuñado de los hermanos Iñiguez. Fernando, de amplia técnica constructiva y familiar, fue uno de los aspirantes a cualificar el neo-realismo de que habla Gregotti. Como superando la perplejidad de Gregotti. (Cosa bastante común en muchos de estos nombres). En colaboración o en solitario, ha actuado, en general, de forma bastante notable, reiterando, insisto, la difícil adecuación del realismo con el ocasional rasgo lírico.
- g) No quisiera hacer exhaustiva esta difícil relación. Para cerrarla, simplemente, referirme al talento singular, también realista, del recientemente desaparecido Rufino Basáñez que tuvo el coraje extraño, prácticamente sin parangón en España, de intentar en un bloque de viviendas de Deusto recoger el mensaje de Le Corbusier en las Unités de Marsella, por ejemplo. Sospecho que el mensaje, verdaderamente insólito, no fue entendido del todo. Autor de numerosas obras en general muy dignas, para mí resta ese temprano ademán tan arrogante, como difícil, intentando parangonarse a Le Corbusier, cosa como conocemos no demasiado frecuente, prácticamente único.

Yo mismo, (produce horror citarme) he intervenido en bastantes cosas, algunas bastantes conocidas, en solitario o colaborando, con Fernando, con los hermanos Iñiguez, Oteiza, Chillida, etc. Pero hablar sobre uno mismo siempre resulta difícil. Mejor dejarlo para otra ocasión, si es que hubiera lugar, cosa que dudo. He mencionado a Oteiza, el «bilbaino Oteiza», como decía Eugenio d'Ors, aunque era natural de Orio, que retorna a España en 1947, tras su marcha en 1935. Oteiza era un hombre extraordinariamente adelantado para los usos de la época y su influencia en el campo de la arquitectura, trascendió con mucho el campo escultórico. Y Eduardo Chillida, quizás el más grande escultor de esta época, con el que, de manos de Francisco Hurtado de Saracho, hicimos algún ambicioso intento, inevitablemente frustrado, otro fue el de la Alhóndiga, como todo...

Pido perdón por las omisiones que las habrá y jalonando el origen de las fechas en estos años 40 (el caso Oteiza por ejemplo) creo que el rastro queda cumplido.

Luego vendrían las consecuencias del famosísimo 1968 y las cosas empiezan a cambiar. Arquitectónicamente, hablo con brevedad, el 68 fue desastroso. Tendencias, neoclasicismos, post-modern, etc. serían las inevitables secuelas. Como no estoy de acuerdo con aquéllos y tampoco quiero ofender a nadie, prefiero cerrar aquí el discurso. Pienso a veces, desde mi cátedra en Madrid, que acaso la apoyatura, después de esos frenos sistematizados, la apoyatura debe venir desde el campo del arte, el expresionismo abstracto, el Pop-Art, el Minimal, el Conceptual... cosas que, habitualmente, se olvidan. No sé si mucha gente sabe de lo que estoy hablando. Robert Venturi supo racionalizar arquitectónicamente el pop-artístico. Es un mero ejemplo. No sabemos lo que ocurrirá ahora con la famosa deconstrucción. Pero, en mi opinión algo más que con evocaciones neoclásicas más bien revenidas. Hace unos días visité a Eduardo Chillida, examiné lentamente el Peine del Viento y la Plaza de Vitoria. A veces las soluciones llegan por caminos aparentemente diversos, como éstos.

e) Aburtok ez zuen asko eraiki, Felix eta Jose Luis Iñiguez de Onzoño anaiak ordea bai. Normalean lankidetzan ibiltzen ziren eta garai hartako lanik onenetariko batzuen egileak ditugu. Kultura eta informazio zabaleko gizonak ziren, aparteko sentsibiltatedunak, sarritan sarituak, eta beharrezkoa zen profesionaltasuna neurri batean ironikoa zen meditazio antzeko batekin ezkontzeko gai izan ziren. Felixek Bilbon lan egin zuen gehiago, Eugenio Aginagarekin batera ere ibili zen batzuetan (neurekin ere egin zuen zerbait, eta honek mugatu egiten nau hitz egiteko orduan) bere anaia Madrilerako mugatuago geratu zelarik (honek ere egin zuen lan nirekin, ezinbestez polemikoak ziren lanetan). Nazioarteko mailan bere lanik ezagunena Vazquez de Castroarekin batera egin zuen Madrileko «Poblado de Caño Roto» da. Bere geroko bilakaera iraunkorra izan da, zaila irakurtzen. Idatzi nuen zerbait haiei buruz noizbait eta argiratzeko unea heltzeko zain nago. Arkitekto hauek merezi dute.

f) Beste bat, bere garaian laguntasun handia eman zuena, Fernando Olabarria zen, Iñiguez anaien koinatukidea. Fernando, eraikuntza-teknika zabalekoa eta hurrekoa, Gregotti aipatzen duen neoerrealismoa goratuko zuenetariko bat izan zen. Gregottiren beraren ez bai zalantzazkoa gauditu nahian (hauen artean nahikoa gai arrunta zena bestalde). Elkarlanean zein bakarrean orokorrean nahiko era bikaínean egin zuen lana, eta berriro diot, ondo azpimarratuz noizean beingo ñabardura lirikoa erreálismora hurbildu nahian.

g) Zerrrenda hau larregi ez nuke luzatu nahi. Amaitzeko bakar-bakarrak oraintsu hil zaigun Rufino Basañezen berezko buru-argitasun bitxia, Espainiako enparauko tokietan ez bezala, ausardia izan zuena Deustuko etxalde batean Le Corbusierrek Marseillen eraikitako Unitéetako mezua jaso zuena esaterako. Susmoa daukat hain berria zela hau ze ez zuten behar den moduan ulertu. Lan askoren eta orokorrean oso duinen egile honek, nire ustez bere lehen urteetako harrokeriazko bainá zailtasun haundiko ekintza honekin, Le Corbusierren pareko bihurtu gurean, maila jeisten du hemen, nahiz eta oso gauza arrunta ez izan, ia-ia bakarra dela.

Nik neuk ere (eta izu-ikara batek jotzen nau nire buruaren aipamen hau egitean) nahikoa arazotan parte hartu izan dut, eta horietariko batzuk ezagun asko egin direnak, bai bakarrean zein elkarlanean, Fernandorekin batera edota Iñiguez anaiak, Oteiza, Chillida, eta abarrekin. Baina norberaren gainean hitz egitea gauza zaila da beti. Nahiago hurrengo baterako uztea, aukerarik eukiz gero, nahiz eta hau gertatzea erreza ez den. Oteiza bera aipatu dut, «Oteiza bilbotarra», Eugenio d'Orsek esan zuen bezala, jatorriz oriotarra den arren eta 1935.ean ihes egin ostean 1947.ean berriro herrira bihurtu zena. Oteiza garaiko ohituren ikusian guztiz gizon aurreratua zen eta arkitekturaren esparruan izan zuen eragina eskulturren arloan baino harago zabaldutako. Eta Eduardo Chillida ere badaukagu, gure egunetako eskultorerik haundiena agian, lagun izan nuena, Frantzisko Hurtado de Saratxoren eskutik derriorderrorrean lur joko zuen egitasmo haundiahi batean, Alhondiga-berria eraikitzekoan.

Parkamena eskatu behar kanpoan utzi ditudanak direla eta, eta garai honetako lehen urtean 40 hamarkadaren inguruan ezarriz (Oteizaren kasuan esaterako) egin litekeen jarraipena nahikoa ondo beterik gelditu dela esan nezake.

Honen ostean 1968. urte zorionekoaren eraginak datoz eta gauzak aldatzen hasiko dira puntutik gora. Arkitekturaren aldetik, eta labur esateko, 1968.a negargarria izan zen. Tendenzak, neoklasizismoak, post-moderna, eta abar izan ziren ezinbesteko ondorenak. Ez nator inondik eta inora ere bat garai hartakoekin eta ez nuke inor mindu nahi, nahiago dut horregatik nire jarduna hemen uztea. Nire Madrileko katedra honetatik gogoetan murgiltzen naiz batzuetan eta zera datorkit burura, sistematikoki etorri zaizkigun geldiuneen ostean, laguntasuna artearen arlotik kanpo dagoela, expresionismo abstraktuan, Pop-Artean, Minimalismean, Kontzeptualean,... eta sarri ahazten 'ohi dira' gauzak. Adibide hutsa da hau. Ez dakigu zer jazoko den zorioneko dekonstrukzioarekin. Baina nire ustez ondo baino hobeto zimurturiko ebokazio neoklasikoak dira. Orain egun batzuk Eduardo Chillidarenean egon nintzen, Aize-Orrazia eta Gasteizko Plaza ongi aztertu nituen. Batzuetan badirudi soluzioak, itxuraz behintzat, hauen antzerako bide desberdinetatik datoxtela.

17. EL «GRAN COLLAGE»

Por último, algunas conclusiones desde una perspectiva internacional. La historia de la arquitectura en Bilbao, durante los siglos XIX y XX, hace una primera cosa evidente: no hay figura hegemónica, no ha existido en ningún momento una figura paralela al Otto Wagner de Viena o el Daniel H. Burnham de Chicago. (Zuazo pudo haberla sido. Desgraciadamente, los problemas derivados de su Plan de Reforma lo apartaron un tanto de Bilbao). Ha habido, por el contrario, un gran número de arquitectos trabajando en la ciudad, quizá por la ausencia de una Escuela de Arquitectura, según el típico engranaje profesional. No ha habido en Bilbao, ni un Gaudí (la verdad es que un Gaudí no ha habido en ninguna parte), la más brillante excepción de la arquitectura española en los últimos siglos, ni siquiera un Domenech y Montaner o un Bohigas, gestores tanto más que arquitectos; tampoco un Antonio Palacios, más decisivo para la ciudad de Madrid que para la propia historia de la arquitectura.

Con frecuencia, cuando las cosas se explican según una polaridad, geográfica o estilística, alguien descubre un tercer elemento que viene a complicar ese sencillo fuego dialéctico. El caso de Bilbao podría ser el homólogo al de Filadelfia, cuestionando la alternancia en el protagonismo de Chicago y Nueva York en la arquitectura americana. Como la Filadelfia de Furness, de Hale y de muchos arquitectos más, Bilbao parece ser un reducto inmune a los acontecimientos que jalonan la historia oficial de la arquitectura española; pero al mismo tiempo es perfectamente permeable a las influencias del exterior. No puede decirse que exista un estilo propio de Bilbao, y menos de sus arquitectos (Anasagasti y Zuazo son ejemplos suficientes), pero sí una tendencia a la inteligente acumulación de rasgos, a la superposición, a la variedad, venga de donde venga. También una inclinación hacia lo decorativo (en el mejor sentido de la palabra), los estilos Secesión o Queen Anne, que impedía el arraigo de la desnudez racionalista.

El paisaje industrial de Bilbao, sus Altos Hornos, Astilleros, almacenes, etc. (que podían, forzosamente, relacionarse con esa desnudez racionalista) nada tiene que ver con la ciudad construida a sus espaldas. Hay una escisión entre lo uno y lo otro; la arquitectura industrial que tanto impresionó a los arquitectos del siglo XIX (John Root llevó a Chicago sus imágenes de la ciudad de Liverpool) no se transplanta en Bilbao de la Ría a la ciudad. Bilbao es, por una parte, industria, almacenes, vías, puentes, transbordadores y, por otra parte, ciudad monumental, espléndida acumulación de arquitecturas. Bilbao es sus puentes (¿qué sería de Manhattan sin sus puentes, sin su puente de Brooklyn, el primer icono neoyorkino?, ¿qué sería de Londres?, ¿qué sería de Bilbao?, pero es también el paisaje institucional (los bancos, las sociedades, los teatros, los hospitales, etc.) surgido del rendimiento económico de la industria.

Con la industria y la ciudad institucional, hay en Bilbao un tercer elemento de enorme importancia, su tradición residencial, sus desarrollos suburbanos donde se dan cita los principales arquitectos. Esta es una situación poco frecuente en España, casi puede decirse que se da únicamente en algunos lugares del Norte. La atención a la residencia más anglosajona y, en menor medida, centroeuropea, de ahí las miradas de los arquitectos de Bilbao a Richard Norman Shaw o a Otto Wagner. Es significativo, en este sentido, que Carlos Flores en su Historia de la Arquitectura Española Contemporánea, incluya las Casas Garay (en Madrid) y Lezama Leguizamón, de Manuel María Smith, uno de los hombres más representativos y prestigiosos.

De nuevo, por enésima vez, surge mirando las fechas de estas dos casas (1915 y 1916), espléndidas, la triste cuestión del endémico retraso español, siempre en busca de un «estilo nacional». El propio Manuel Smith lleva cuarenta años de retraso con respecto al momento de vigencia del llamado «Queen Anne style» en Inglaterra y América, (estilo «nacional» ¿de donde?), un momento bastante efímero entre 1870 y 1876, como el mismo es cuarenta años más joven que el escocés Norman Shaw o el americano Richardson. La paradójica situación de buscar un estilo propio utilizando lenguajes de fuera, e información desfasada, producía estas brillantes incongruencias. No obstante, ningún impulso moderno fue capaz de desterrar estos estilos pintorescos, híbridos e incluso historicistas que, por comparación, la verdad es que eran los que daban los mejores resultados.

Hay, indudablemente, un lado positivo en este operar al margen del tiempo, en preferir trabajar con todo lo disponible a adoptar una postura de rigor y de renuncia (por otra parte, no había críticos de talla que dijeran a qué había que renunciar). Por ejemplo, es posible encontrar un edificio mucho más tardío, el espléndido Museo de Bellas Artes de Bilbao del arquitecto Fernando Urrutia, reproduciendo con sorprendente natu-

17. «COLLAGE HAUNDIA»

Eta azkenik, nazioarteko ikuspegitik jasoriko ondorio batzuk. Bilbon arkitekturak izan duen historiatik, XIX. eta XX. mendeetan zehar, zera barruntatu liteke: lehenengo eta behin ez dago pertsonaia hegemonikorik ez da inoiztxo ere egon Vienako Otto Wagnerren edota Chicagoko Daniel H. Burnhamen parekorik hemen (Zuazo bera izan zitekeen. Zoritzarrez baina, bere Erreforma-Egitasmoak ezarritako arazoak zirela eta Bilbotik zelan edo halan urrundu egin zuten). Hala ere egon izan da ordea arkitekto kopuru ederra hiri honetan lanean, beharbada benetako Arkitekto Eskola baten faltan, eta ohizkoa den lanbide-kataiak eskatzen duenari jarraituz. Ez da izan Bilbon ez Gaudirik (egia esateko ez da bestela ere inongo Gaudirik izan munduan), azken mendeetan Espainiako arkitekturak izan duen salbuespenik behinena, ezta inongo Doménech y Montaner edo Bohigas bat ere, arkitekto baino gehiago kudeatzaile zirenak; ezta Antonio Palaciosik ere, Madrileko hiriarentzat arkitekturaren historiarentzako baino askoz ere garrantzitsuago izan zena.

Sarri askotan, gauzen azalpena aurkaritzaz aztertuz gero, bai geografikoki zein estilistikoki, jolas dialektiko hau gehiago ere nahasten duen hirugarren elementuaren berri izan liteke. Bilboren kasua Filadelfiakoaren pareko izan liteke honetan, Amerikako arkitekturaren Chicago eta New York beraren nagusitasuna kolokan jarriaz. Furness, Hale eta beste hainbat arkitekto eregitako Filadelfiaren antzean, Bilbo Espainiako arkitektura ofizialean mugarri izan diren gora-beheretatik urrun egon dela dirudi, baina honekin batera, era berean, kanpoko eraginetara makurtzeko joera ere badu. Ezin esan liteke Bilboko bertako estilo propialik ez dagoenik, eta gutxiago beronen arkitektoen estilorik ez dagoenik (Anasagasti eta Zuazo nahikoa adibide izango litzekete), baina bai datorren tokitik datorrela ezaugarrien pilaketa, moltzoketa eta bariatatea agertzeko joera duela. Bazen honekin batera dekorazio-gaietaranzko makurtzea (hitzak duen zentzurik onenean), Sezesioa edo Queen Anne estiloetaranzkoa, biluztasun arrazionalistarentzat traba izan zirenak.

Bilboko industria-paisaiak, bertako Labe Garaiek, Untzitegiek, biltegiek, eta abar (derrior-derriorez biluztasun arrazionalistarekin lotu litezkeenek) ez dute inondik eta inora zerikusirik atzean eregitako hiriarekin. Bada bataren eta bestearen arteko apurketa; XIX. mendeko arkitektoentzat hain zirraragarri izan zen industria-arkitektura (John Rootek berarekin eraman zituen Chicagora Liverpool hiriko bere irudiak) ez zen Bilbon, Itsasadarretik hirira bertara igaroz garatu. Bilbao, batetik, industria, biltegiak, bideak, zubiak, transbordadoreak da, eta bestetik monumentu-hiria, arkitektura askoren bilketa zoragarria. Bilbao bere zubiak da (zer izango litzateke Manhattan bere zubien faltan, Brooklyngo zubi barik, New Yorkeko lehen irudi nagusia? Eta zer London? Eta zer Bilbao?) baina erakundeen lorratzean eregitako paisaia bera ere bada (banketxeak, elkarteak, antzokiak, ospitaleak, eta abar) industriari ekarri zuen onura ekonomikotik sortu zirenak.

Industriarekin eta erakunde-hiriarekin nahaste, bada Bilbon hirugarren osagai bat ikaragarritzko garrantzia duena: egoitzazko tradizioa eta hiri-inguruetako garapenak, arkitektoen nagusien bilgune direnak. Gutxitan eman ohi da egoera hau Espainian, eta ia-ia Iparraldeko leku jakinetan baino ez dela gertatzen esan liteke. Egoitzaren begiratzeara anglosaxoia dugu eta, neurri apalagoan, Erteuropakoa, hori dela eta Bilboko arkitektoek Richard Norman Shaw edo Otto Wagnerrekiko duten lehia. Esanguratsua da arlo honetan Carlos Floresek bere Espainiako Arkitektura Garaikidearen Historian, Garay Etxeak (Madrilekoak) eta Lezama-Leguizamón, Manuel Smithek eginikoak, eta izenik garrantzitsuen eta izen haundienetarikoa honek eginikoak bertan sartzea.

Eta azkenik, hamaikagarrenez, etxe biok egin ziren urteak ikusieran (1915 eta 1916) berriren berriz datorkigun arazoa, Espainiako behin da betiko atzerakuntza, beti «estilo nazionalaren» pentzuan bizi izan dena. Manuel Smithek berak berrogei urteko atzerakuntza dakar «Queen Ane style» izeneko estiloak indarra zuen garaia ikusian, Ingalaterra zein Amerikan (estilo «nazionala», nongoa?), 1870 eta 1876.aren arteko aldi labur-laburra, eta berrogei urte gazteago ere bada Norman Shaw eskoziarra zein Richardson amerikarraren aldean. Bitxia bada ere, bertoko estilo propiala kanpoko lengoaien ikusian eratzeak asmoa zuten, eta aspaldi bateko informazioa erabiliaz, halako desagokitasun haundiak sortuaz. hala ere, inongo indar moderno ez zen gauza izan estilo pintoreskook, hibridook eta historizistok kanpora ateratzeko, eta egiten zenarekin konparatuz, egia esan emaitzik onenak zituztenak ziren eurok.

Bada, zalantzarik gabe, denboraren joanetik urrun lan egiteko era honetan alde on bat, eta haxe da, nahiago izatea lan egiterakoan edozertarikoa gaiak erabiltzea, gogor-

ralidad un esquema que bien pudiera ser el de la Dulwich Gallery de sir John Soane, de 1812 (!). Los ecos de Semper se perciben en el Teatro Arriaga, como algunos gestos de Sullivan en el de los Campos Elíseos; en la destruida Casa de Enrique de Ocio hay formas que recuerdan al Willis G. Hale de Filadelfia, mientras que las propuestas más valiosas de Alberto Palacio (casi de Feria o Exposición Universal. Frank Lloyd Wright, con mucha penetración, propuso, para la irrealizada feria de 1932, limitarse a hacer un puente) contrastan con las imágenes romanas para Madrid de José Luis Oriol. Podríamos seguir con las formas orientales, casi chinas, de Mario Camiña en su Casa de Campo de Neguri, con las propuestas a la Sant'Elia del gran arquitecto Teodoro Anasagasti, o con la pérgola del parque o la sorprendente tintorería (Horta, Wagner, etc.) de Pedro Guimón, por cierto uno de los dos españoles participantes en el Concurso del Chicago Tribune.

Quedarían dos apuntes, para terminar. La pantera de Pedro Ispizua, junto a la Ría, y la policromía del bloque de viviendas de Rafael Aburto. Ambos son gestos sorprendentes, valientes, incluso irónicos, que oscilan entre Schinkel y Wagner y el mejor Venturi, entre el puro decorativismo y el pop o el pop-art. Quizá por esto sea muy necesaria una historia de la arquitectura de Bilbao, una historia convencional, con sus protagonistas y sus fechas; sin estos datos, sería difícil reconstruir en el futuro una cronología arquitectónica de la ciudad, porque todavía hoy Bilbao sigue siendo muy receptiva, Stirling, Gehry, etc.

Venturi debería conocer Bilbao, le gustaría. Y también, sin duda, a Colin Rowe. Bilbao, ese «gran collage».

Madrid, Abril 1993

tasunez edo uko eginez jokatzea baino (beste alde batetik ez zegoen goiko mailako kritikorik zeri uko egin behar zion esango zuenik). Adibidez, posible da askoz ere beranduagoko etxe bat aurkitzea, Fernando Urrutiak eraikitako Bilboko Arte Ederretako Museo zoragarria. Sir John Soaneren Dulwich Galleryren oinordeko izan zitekeen eske-
ma berbera naturaltasun harrigarri berregin zen, berau 1812.ekoa izanik (!). Semperen oihartzunak Arriaga Antzokian zelan edo halan barruntatzen dira, bai Sullivanen keinu batzuk Campo Eliseoetan ere; suntsituriko Enrique de Ocioren Etxean ere Filadelfiako Willis G. Hale oroimenera dakarten formak daude, eta honekin batera Alberto del Palacioren proposamenik baliozkoenak (ia-ia Azoka edo Erakusketa unibertsalekoak. Frank Lloyd Wrightek, zuhurtasun haundiz, 1932.ean egin ez zen azokarako zubi bat baino ez egitea proposatu zuen) Madrilera Juan Luis Oriolen irudi erromatarren jazar-penean daude. Honetara Neguri bere Landetxean Mario Camiñak egin zituen forma orientalekin, ia-ia txinarrak, jarrai genezake, Teodoro Anasagasti arkitekto haundiak Sant'Eliari egin zizkion proposamenekin, Pedro Guimonen parkeko pergolarekin edo tintoreria harrigarriarekin (Horta, Wagner, eta abar), bidenabar esateko, Chicago Tribune-k eratu zuen Lehiaketan parte hartu zuen bi espainiarretarik bat.

Azken finean amaitzeko, zehaztapen bi. Pedro Ispizuaeren pantera, Itsasadarraren ondoan, eta Rafael Aburtok eginiko etxebizitzaren polikromia. Keinu harrigarriak biok, Itsasadarraren baztertxoan, ausartak, ia-ia ironikoak, Schinkel eta Wagner eta Venturik onenaren arteko zerbait, dekoraziozaletasun hutsaren eta pop edo op-artearen bitarte-ko. Horrexegatik bada guztiz beharrezko dugu Bilboko arkitekturaren historia bat, histo-ria ohizkoa, bere protagonista eta datekin; datu hauen faltan etorkizunean zail izango litzateke hiriaren kronologia arkitektonikoa moldatzea, gaur egun ere Bilbok kanpoko-arekiko joera argia ageri duelako, Stirling, Gehry, e.a.

Venturik Bilbao ezagutu beharko zukeen, atsegin izango zukeen. Eta Colin Rowe-
berak ere, ez bai baga. Bilbao, harako «collage haundi» hori.

Madril, 1993ko apirilean.